CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
DICBRE. 23 DE 1938.
AÑO III—Nº 132

Laurel y Hardy en "Pájaros bobos" estreno de HOY viernes en el "CINE METRO"





FROHLICHE WEIHNACHTEN
BUON NATALE
HUNGARY
The BROWN DERBY
BALI
MERRY CHRISTMAS
BUBLICHKI
HAWAIIAN HUT
HOLLYWOOD
Chop Suey
BIT OF SWEDEN
LUNCH WITH SMÖRGÅSBORD
WEEK DAYS ONLY 12 NOON to 2:30 P.M.
DINNER WITH SMÖRGÅSBORD
WEEK DAYS 6 P.M. to 9:30 P.M.
AND
SUNDAYS 4 to 9:30 P.M.
THANKSGIVING 4 to 9:30 P.M.
CHRISTMAS 4 to 9:30 P.M.
NEW YEARS 4 to 9:30 P.M.
Phone WOODBURY 62800
Villa Nova
FAMOUS FOR
ITALIAN FOODS
SPANISH KITCHEN
ORIGINAL
JOYEUX NOEL
FRENCH HOUSE
Съ Праздникомъ
BALALAIKA
RUSSIAN
RESTAURANT
FELICES PASCUAS LES DESEA
CINE RADIO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
LIZARZA GRAÑA ("Far Away")
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00

MARCOS CAPLAN, el personal cómico que actúa en el 18 de Julio.



Si usted desea conocer nuestro próximo número, reserve su ejemplar.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

A los hermanos Ritz en la desopilante humorada **"Tres chiflados en Kentucky"**.

PUEDE VER

"Sed de cariño", tierna y a ratos emotiva comedia dramática, en la que se destaca principalmente el difícil trabajo de Bonita Granville.

"El genio del crimen", ingeniosa e inesperada historieta de pistoleros y psiquiatrismo.

SOPORTARA

"El sacrificio del Dr. Hallet", repetición del cuento del investigador científico que se sacrifica anónimamente.

"El dragón blanco", aventura policial realizada con los ingredientes acostumbrados.

Y . . .

No se arriesgue decidiendo ir a ver **'Mr. moto se arriesga'**.

¡Cuidado! Que el **"Baccará"** es un juego peligroso.

"Los tres tíos ladinos" son más cargosos que ladinos.

¿Qué piensa usted de las películas como **"La Alhambra"** que se estrenan en primera sección en una sala de segunda línea?

"El octavo mandamiento" debería ser... no exhibir malas películas.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Pichula. — La mayoría de los artistas argentinos que nombra no actúan en estos momentos en cine, por lo cual no podríamos facilitarle la dirección del estudio a que pertenecen. A Miguel Gómez Bao y Rosita Contreras, escríbales a la Argentina Sono Film, Uruguay 641; a Enrique Serrano e Irma Córdoba, a la Lumiton, Cangallo y Callao, B. Aires. A Alicie Barrie al teatro 18 de Julio.

Don Alberto. — "Every Day's a Holiday", última de las películas de Mae West, aunque cuenta ya mucho tiempo de realizada, no ha sido estrenada ni sabemos la fecha de que ello suceda. Actúan además Edmund Lowe, Charles Butterworth, Walter Catlett, Roger Imhof, Charles Winninger, Herman Bing, Chester Conklin, Lucien Prival, Lloyd Nolan y George Rector. Un respetable conjunto, como se ve. Las dos próximas películas de Fernandel, son "Barnabé" y "Los reyes del sport". En la primera, que dirigió Alexandre Esway, actúan Paulette Dubost, Claude May, Andrex, Roland Toutain, Noel Roquevert, Josseline Gael, Germaine Charley, Charles Dechamps y las "Blue Bell" Girls. En la segunda: Raimu, Jules Berry, Lisette Lanvin, Georges Flament, Doumel, Maupi, Nita Raya y Carette. Dirigió Pierre Colombier.

Jean. — He aquí la obra realizada en el cine por Frank Capra: una serie de "Instantáneas", películas cortas de Columbia; tres comedias para Mack Sennett, una de ellas: "The Strong Man", aclamada por la crítica. Pero no le concedieron importancia a estos trabajos, y luego de una película de Claudette Colbert filmada en New York, volvió a Mack Sennett como escritor de argumentos. En Columbia obtuvo un éxito con "That Certain Thing" de Ralph Graves y Viola Dana. Era por 1928, y luego de filmar cosillas sin importancia con la colaboración interpretativa de William Collier, Bessie Love y Shirley Mason, hizo uno de sus grandes triunfos: "Submarino", actuando Jack Holt y Ralph Graves. Más tarde "Vuelo", con los mismos y Lila Lee; "Mujeres de lujo", con Bárbara Stanwyck; "Dirigible", "La mujer milagrosa", "Amor prohibido", "La jaula de oro", "La locura del dólar" con Walter Houston y Constance Cummings, "La amargura del general Yen" con Bárbara Stanwyck, Nils Asther, Gavin Gordon y Walter Connolly, "Dama por un día", "Lo que sucedió aquella noche", "Estrictamente confidencial", "El secreto de vivir", "Horizontes perdidos" y "Vive como quieras" recientemente aclamada en New York. Actúan Lionel Barrymore, Jean Arthur, James Stewart, Edward Arnold, Mischa Auer, Donald Meek, Spring Byington y Ann Miller en esta producción Columbia cuyo título original es "You Cant't Take It With You".

Marlén Buayé. — Edward Norris es el nombre del actor que formó pareja con Rochelle Hudson en "Guerra sin cuartel". Lo puede ver también en "Ellos no olvidarán", película de Warner Brothers, con Claude Rains, Gloria Dickson y Lana Turner. En "Guerra sin cuartel" actuaban también César Romero, Bruce Cabot, Edward Brophy, Warren Hymer y Robert Gleckler. Quien protagonizaba el papel del "Aguila" en "Los vigilantes de la ley" se llama Bob Livingston. Actuó en algunas películas cortas de la Metro Goldwyn Mayer recordamos haberlo visto como detective en un episodio de la serie "El crimen no paga", en que actuaba Robert Taylor) e hizo pequeños papeles en contados films de largo metraje para el mismo sello. Actualmente actúa para Republic, donde filmó muchos films de "cow-boys" formando el grupo de "Los tres valientes" con Ray Corrigan y Max Terhune. Actuó asimismo en películas de otro carácter, como "La chica del trapecio". Desconocemos el dato de Fernando Borel que usted inquiere. Vuelva a escribirnos.

Enamorada de Pepe le Moko. — La última película de Boyer que sabemos se haya estrenado en New York, es "Argelia". Algo se rumoreó de que filmaría "El nuevo duque" en Francia.

El Comandante. — El nombre "Trader Horn" se descompone en "trader", que significa explorador, aventurero o traficante, y "Horn", que es nombre propio (Aloysius Horn es el protagonista de dicha película. "Blanca Nieves y los siete enanitos" se estrenó el martes 28 de junio en el Radio City y se comentó en esta revista en el número 107 de julio de este año. "Crash" es simplemente un apodo que se ha colocado Ray Corrigan en su nombre. Escriba nuevamente.

Y LA VIDA PASA...

CUMPLEAÑOS: Robert Louis Stevenson, el 16 de diciembre, por poder. El día fué festejado en New York por **Annie Ide Cockran**, que siendo una chiquilla, conoció al autor inglés hace 47 años en una isla de los mares del Sur, — Samoa, — y protestó por su mala suerte de haber nacido "fuera de toda razón, en Navidad". Poco antes de morir en 1894, Stevenson le legó su fecha de cumpleaños "para amar, honrar y divertirse... usando hermosos vestidos, gustando ricas comidas y recibiendo regalos". Pero puso una condición: si la heredera no podía, por alguna causa, festejar la fecha en forma adecuada, todos los derechos y privilegios pasaban automáticamente al Presidente de Estados Unidos. La señora Cockran no perderá su cumpleaños esta vez: dió una animada fiesta a la que concurrió la nuera de Stevenson, Mrs. Salisbury Field, de Sta. Bárbara, California.



Wm. C. Handy

William C. Handy, compositor negro y "padre de los blues", 65, el 21 de noviembre. En el festival de la Federación Americana de Músicos, que tuvo lugar en Hollywood, veinte orquestas tocaron otras tantas interpretaciones de su canción más famosa, "The St. Louis Blues". En New York, conspicuos artistas del "swing" le rindieron homenaje en un concierto realizado en Carnegie Hall. Handy, que ha escrito más de 60 "blues", — "The Memphis Blues" y "The Beale Street Blues" inclusive, — es ahora el acaudalado poseedor de una editora musical neoyorkina.

Selma Lagerlof, autora sueca y primera mujer que ganara el premio Nobel de Literatura (1909): cumplió 80 años el 20 de noviembre. Empezó su carrera literaria en 1890, al ganar su novela corta "La Saga de Gosta Berling" el primer premio en un concurso organizado por una revista. Más tarde este cuento — probablemente su obra máxima, —fué publicado en forma de libro traducido a más de diez idiomas extranjeros, usado parcialmente como libreto de ópera y llevado al cine por Mauritz Stiller, para "debut" de Greta Garbo en la pantalla.



Selma Lagerlof.

PROHIBIDA: La publicación en diarios y revistas italianas de las historietas de **Mickey y Minnie y Espaguetti y Olivia**, por "no adherirse a la inspiración estrictamente italiana en lo relativo al racismo y a la exaltación del tono imperial, fascista y mussoliniano en que vivimos". En Roma, el Dr. Gherardo Casini, director general del Departamento de Prensa del Ministerio de Cultura Popular, informó a la Conferencia Nacional de Literatura Juvenil: Las publicaciones infantiles son, ante todo, un problema de orden político. Debemos pensar en el futuro como una época en la que todos los niños de hoy se hayan vuelto guerreros y luchadores". Espaguetti y Mickey Mouse (llamado "Topolino", ratoncito), son los favoritos entre los personajes de las historietas publicadas por las revistas infantiles, cuyo tiraje en conjunto alcanza a 1.500.000 ejemplares. Recientemente, prohibióse en forma transitoria la publicación de historietas de aventuras con héroes americanos rubios. Más tarde, al pintárseles el pelo de negro, se permitió la publicación de las mismas.



ACEPTADA: Por una editorial neoyorkina, que la publicará en mayo próximo, la primera novela de **Wells Lewis**, graduado de Harvard e hijo mayor de Sinclair Lewis, novelista, autor dramático y actor y primer americano que ganara el Premio Nobel de Literatura. El libro, "Todavía dicen que no", es una historia de amor que se desarrolla en Harvard, New York y Méjico. El escritor, de 21 años, no fué ayudado en forma alguna por su padre.



Wells Lewis.

MEJORANDO: Las quintillizas Dionne, que actualmente cuentan cuatro años y medio, después de extraérseles las amígdalas en Callander, Ontario. La operación, realizada por un especialista de Toronto, el Dr. D. E. S. Wishart, con cuatro ayudantes, tomó un promedio de tiempo de 9 minutos por paciente. El comedor de la casa especial de las quintillizas sirvió como cuarto de operaciones; una mesa de cocina reemplazó a la habitual mesa quirúrgica. El padre de las hermanas estuvo a mano para el caso de

que se necesitara una transfusión de sangre, descubriendo más tarde la causa de que los médicos se decidieran a operar: Marie estuvo enferma en agosto de una infección a la garganta causada por el streptococcus y permaneció dos días sin conocimiento.

DEMOCRACIA EN CELULOIDE: Durante varios años los americanos han vivido expuestos a la propaganda cinematográfica realizada por los países totalitarios. Pronto se les ofrecerán dosis antitóxicas de propaganda, salida ya sea con destino a la escena o a la pantalla, de los laboratorios propios de la democracia.

La semana pasada, una nueva organización constituída bajo el nombre de "Films por la Democracia", anunció su intención de producir y distribuir películas para "salvaguardar y extender la democracia americana". Pero, al mismo tiempo, esta organización se abstendrá de propagar "las doctrinas de ningún partido determinado, excepto en la parte en que estas doctrinas puedan coincidir con el punto de vista de los hombres de progreso de todo el país".

Los films de la organización, producidos con la colaboración de escritores, directores, actores y técnicos de Hollywood, tratarán en forma dramática problemas sociales contemporáneos, que "si se tratan para proponer alguna solución práctica, son también en los libretos de Hollywood".

Entre tanto, mientras Warner Brothers produce películas patrióticas cortas el Servicio de Autores Dramáticos, — dependiente del Guild, — sigue esa tendencia. Con la protección económica de grupos cívicos y asociaciones educativas, los autores piensan difundir los ideales democráticos entre los niños americanos produciendo una serie de "sketchs" patrióticos de corte nuevo. Se espera que Elmer Rice, Eugene O'Neill y Maxwell Anderson, ofrezcan su contribución a este movimiento que intenta resucitar el espíritu del 76.

REPOSICION: En el espacio de 36 años, la ópera de Verdi, "Otello", no se ha puesto ni una vez en la cartelera inaugural de la temporada del Metropolitan. Y desde que Emmy Destin debutó con "Aída", el 16 de noviembre de 1908, no ha visto la brillante herradura dorada presentarse ninguna "estrella" en noche de apertura de temporada. Hace quince días los abonados presenciaron ambos fenómenos.

El año pasado, al reponerse "Otello", se la representó ocho veces, número sobrepasado sólo por "Tristán e Isolda". Como selección para abrir la nueva campana, registró ahora en su reparto dos favoritos del "Met", Giovanni Martinelli (Otello) y Lawrence Tibbet (Yago). Pero también proporcionó a los americanos la primera oportunidad de escuchar a la soprano María Caniglia, calurosamente recibida. De los 102 cantantes que componen el elenco del Metropolitan para este año, trece, además de ella, son nuevos para la compañía. En la primera semana de esta temporada, — la 54.a que se realiza en el famoso teatro lírico, — cinco de esos trece cantantes se presentaron ya en sucesión rapidísima: Rise Stevens, contralto americana; Hans Hermann Nissen, barítono alemán; Mafalda Favero y Marisa Morel, sopranos italianas; y Jussi Bjoerling, tenor sueco.

LLEGADA: Dora Cueva, la "chica de los ojos de medianoche", a New York, procedente de Cuba. Se la eligió en setiembre pasado la muchacha más linda de la isla. Dora, que tiene 16 años, hará una gira por Estados Unidos con las dos "placées" del mismo concurso: Gracia Santi ("la reina de la rumba") y Oliva Ramos ("bomboncito de crema"). Están contratadas luego para la aldea cubana de la próxima Exposición Internacional de Nueva York.



Dora Cueva

MUERTO: Leopoldo Godowsky, 68 años, pianista y compositor, después de una operación intestinal en el hospital de Lenor Hill, New York. Nacido en Vilna, Rusia, hizo su primera aparición en público a los nueve años, iniciando una carrera como concertista de piano que durara casi 60. En total publicó más de 400 piezas de piano, siendo considerado por muchos como el contribuyente más importante a la literatura pianística desde Chopin y Liszt. Dedicó Godowsky algunos años de su vida a la enseñanza en el Conservatorio de Chicago y la Academia Imperial de Música de Viena.



CORISTAS DEL METROPOLITAN: Muy poco "glamour" (especialmente en los ensayos) pero mucha paciencia.



Embajadora del "Swing"



Helen Justa dispone del jardín de la "Maisonete Russe" para satisfacer este año a todo el grupo de entusiastas del "swing" que el pasado le oían, sobre el filo de la madrugada y en el estrecho recinto del "Tabú", sus relatos sucios de gangosidad y de tristeza de las plantaciones, a los acordes de "Nagasaki" o "St. Louis Blues". Por la tarde, cuando el salón de la Maisonette se encuentra vacío...







...Helen difunde por entre los arbustos asombrados las picantes notas de su repertorio y la sal de sus expresiones. Está entonces sola para recibir a su público amigo y cantar una interminable retahila de "blues" y "spirituals", cuya línea melódica quiebra audazmente en relámpagos de puro "swing", dejando intacta sin embargo su esencia religiosa. Por la noche, en cambio, hay un duelo sordo. Confinada a su jardín — del cual pocos "habitués" del nuevo establecimiento tienen noticia — Helen debe esperar que otra organización interna que permita enterarse al público de dónde y cómo actúa traiga a la pista exterior de baile y a los casi desiertos sillones de mimbre la muchedumbre capaz de gustar su arte. Por eso difundimos este secreto: para que la más ilustre de los "entertainers" visitantes que aparece con nuestro director Despouey y su "manager" Clover durante la charla que sostuvieron en las oficinas de nuestra revista, tenga el cerco de aplausos que su personalidad merece.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"



Charles Boyer

Venía de todos los tiempos.
Triste de derrotas y aterido de muertes vacías.

Amargura de las soledades. Apozada en lo hondo de las preguntas a la noche sin reposo.

Hombre.

En este tiempo del desprecio a todo; solo.

El hombre pleno, fortaleza y conciencia de su unidad, cálida carne desamparada, es siempre una interrogante.

Cuando adquiere conciencia de su yo, adquiere la conciencia de su soledad.

Los otros no viven: funcionan.

¿Qué es la angustia de la búsqueda de un "para qué" en la vida, sino el deseo de romper el cerco de aislamiento?

¿Amor? ¿Familia? ¿Una causa?

El hombre elevado a la conciencia de su soledad sufriente. Ese es Charles Boyer.

Todas las amarguras del mundo saliendo afuera por su voz profunda.

Como si la humanidad estuviera caída de espaldas dentro suyo. Y hablara desde el fondo de sus derrotas. Un hombre encadenado.

Hampón, artista o pequeño burgués. Príncipe o Napoleón

Encadenado. A su deseo, a su miseria, a los protocolos o a sus sueños.

Y sólo. Tremendamente solo.

ANECDOTA

Ella lo esperaba, trémula de búsquedas y de presentimientos.

Era como una brisa, de ojos azules y cabellera loca.

Era la vida.

Pero, para despistar, se llamaba Michele Morgan.

El estaba, como siempre, prisionero. De la rutina, de los compromisos y de los convencionalismos. Atado de pies y manos por un bloque de hielo.

Y con la angustia de una carta sin destino.

Pero ella, cálida y breve, como si fuera su aliento tan sólo, no pudo contra tanto frío.

Y murió sobre la alfombra de un hotel cualquiera, como un copo de nieve.

¿POR QUE NO?

A Charles Boyer le falta la dimensión del disparate. Allí se salvaría.

Charles Boyer debía irse a vivir con los hermanos Marx.

Y levantarse a las cinco de la mañana, despertar al vecino y preguntarle cómo le va. Cortesía.

Desayunarse una gorra a cuadritos.

Enviar a Harpo de visita a una casa. Para caer después exigiendo el local porque Harpo "es una minoría".

Y justo a mediodía renunciar a la civilización. Semidesnudo subirse sobre un árbol del centro para lanzar el grito de los grandes monos.

Irá sin duda preso. Acusado de subversión por atacar conceptos de que vive la gente.

Entonces le podrá pedir a los hermanos Marx que lo hagan su hermano, feliz de no estar solo.

Y se llamará Charles Marx.

Y lo perseguirán, acusándolo de haber publicado "El capital".

Delito que no es tan delito, pues yo conozco a muchos comerciantes que anualmente publican hasta la mitad de su capital en "El Diario del Comercio".



ME DIJO:

UN AUTOR DE LETRAS:

—"Los muchachos cantores en el cine improvisan en el momento letras a sus canciones que resultan justo lo que quieren decir.

Si yo consiguiera una o dos muchachas para inspirarme así, podría llenarme de oro".

EN ESO NOS DESPERTAMOS...

EL "ZAFIO". — (PESADILLA A PEDIDO DE UN SEÑOR SERIO)

Luz es sinónimo de civilización.

Todos los progresos de la humanidad fueron hechos bajo la luz. Y el "zafio", que es también luz, fué la herramienta para dominar el mundo.

En un sentido constructivo, el hombre en la oscuridad no ha adelantado mayormente en el correr de los siglos. Lo que es capaz de hacer ahora, lo hacía ya antes de la conquista del fuego.

Bajo la luz el hombre se puso la cultura como una capa sobre el armazón primitivo. La oscuridad lo libra de la presión con que la luz apreta esa capa.

Y el hombre queda como es, en sí.

En el cine hay gente que hace comentarios soeces y lanza carcajadas procaces.

Es "el zafio" que aprovecha la oscuridad para liberarse de sus temores y de la moral.

El, que de día está frente a una mujer hermosa no se atrevería a decirle nada, allí puede entonces dar escape al veneno de su cobardía.

El Resumen del año Musical 1938 lo Encontrará en Nuestro Próximo Número.

LIBERTAD LAMARQUE PASO POR MONTEVIDEO



Breves horas estuvo en nuestra capital la cancionista criolla Libertad Lamarque, que se halla en viaje a Rio de Janeiro donde actuará una temporada, acompañada por el conocido compositor Alfredo Malerva y del director de orquesta Elvino Vardaro. Libertad Lamarque descendió del buque en que viajaba para atender una amable invitación de Radio Ariel, a objeto de visitar sus estudios. La simpatica cancionista y estrella de cine recorrió las dependencias de C X 10 y desde uno de sus estudios envió al público radioescucha un afectuoso saludo. Luego ,acompañada por algunos miembros de Radio Ariel hizo un breve paseo en automóvil por Montevideo, recorriendo las playas más cercanas. Libertad Lamarque retribuyó las atenciones que le dispensaron, ofreciendo a bordo un cocktail a los representantes de la nombrada broadcasting.

PERSPECTIVAS

HABLA NUESTRO COMPATRIOTA SANTIAGO GOMEZ COU

CUANDO un director dice "cámara", y todos están en su puesto en el "set", y por lo tanto de acuerdo, la "toma" es excelente, y el cine criollo avanza hacia el éxito basado en una sola palabra: disciplina.

..**Colaboremos**, y entonces cada una de las películas surgidas tendrá su razón de ser exhibida. Nuestro cine es una realidad con sus actrices, actores, directores y productores que tienen a su servicio hombres competentes con los cuales se logran films que en el extranjero dicen claramente de lo que somos capaces en este sentido. El actor criollo cuenta con el apoyo del público; recién empezamos a reconocer valores personales de actrices y actores que en manos de directores nuestros saben emocionar o hacer reir desde la pantalla.

Es indudable que el cine nos muestra tal cual somos, y lo más asombroso es que cuando el actor se "entrega", la cámara capta fácilmente el estado de ánimo que reflejan sus ojos, y así todos los detalles, hasta los más pequeños.

Lástima que cuando el director dice "cámara", no siempre puede el actor estar en situación, y entonces es cuando se mecaniza, y el director, "autoridad en el set" que todos deben respetar para bien del "film", le hace comprender que la escena saldrá falsa, pues donde creyó poner "alma" sólo puso "oficio".

Me inicié en el cine con Libertad Lamarque, alentado por mi gran amigo



Atilio Supparo, quien con su palabra cordial me dijo: "Vaya amigo... proceda como si fuera cierto... No mire ni le tema a la cámara..."

Y así fué. Me dirigió Ferreira y filmé "Ayúdame a vivir". Luego, Moglia Barth me dirigió junto a Florencio Parravicini y Mecha Ortiz en Melgarejo, film que me dió la pauta de que nuestro cine recorre el mundo, ya que hoy mantengo correspondencia con amigos a los que no conozco, de Cuba, Méjico y Nueva York.

A Arturo Mom le debo el haber hecho el primer hombre "bueno": fué en "Villa Discordia", y por último, el galán, en "Busco marido para mi mujer", junto a Nedda Francy y Luis Arata, dirigida, repito, por Arturo Mom.

Y bien, después de esta experiencia en el cine quiero hacer una aclaración aprovechando la oportunidad que se me brinda de ponerme en contacto con los lectores.

Cuando realicé mi primer viaje a Europa, llevaba la ilusión que nos depara todo puerto distante, desconocido, y una vez instalado en tal puerto y hallarme contento, empecé a experimentar una "saudade" por Buenos Aires que nunca había imaginado.

Lo mismo ocurre en el cine. El es el puerto desconocido. El teatro es nuestra ciudad que añoramos... y a la que vemos reflejada en todas las pantallas del mundo, gracias al cine criollo.

Y gracias a ustedes, lectores amigos

¿UN ALBUM? COMPRE NUESTRO PROXIMO NUMERO



"Tres Chiflados en Kentucky"

Los hermanos Ritz, inverosímiles ejemplares de nuestro tiempo que han comprendido el arte de hacer emanar la comicidad de un complicado modo interpretativo que raya en la hiperestesia de lo bufo en amable consorcio con la frenopatía de la excentricidad, mantienen, en "Tres chiflados en Kentucky", las características de ese su juego que condensa un burlón corte de mangas a la lógica, a los preceptos y reglas dramáticas, superando muchas veces la actuación de otros consagrados monopolizadores de las carcajadas del público.

La descoyuntada actuación de estos tres hermanos es brillante, absurda, desorbitada, paródica, desopilante, optimista e... higiénica.

Conviene que el público deje de pensar, siquiera por una hora en el año, en las reglas aristotélicas y deje reir a sus anchas a ese muchachón de pantalones cortos que todos llevamos dentro y al que por pudor estúpido nos cuesta dejar en libertad.

Viendo a estos tres hermanos, que por muchos motivos| puede| suponérseles un producto surgido de alguna complicada maquinaria para fabricar cocktails con los ingredientes más disonantes y bulliciosos que imaginarse pueda, reímos intensamente, nos entusiasma la vitalidad sorprendente puesta en sus inauditos retorcimientos y nos regocija la incongruencia de un ingenio que abarca todas las fases de un espectáculo.

Pero no toda la interpretación de los hermanos Ritz, es tan inocente como podría suponerse. Bajo esa capa disparatada que los recubre, hay, con sólo raspar un poco, un ánimo satírico de cuyos alcances está bien enterado el público norteamericano. Y es en forma tajante, irónica y cáustica que estos tres tipos de frescos, que aún en estado de congelación son capaces de ponerse a bailotear y gesticular como ellos sólo saben hacerlo, concluyen por poner la razón en el lugar de donde la desplazaron aquellas personas que poseen el sentido común automatizado y gritan a voz en cuello que la gracia de los hermanos Ritz debe rechazarse por arbitraria y desconcertante.

Dejemos que estas personas que han dos airado a los hermanos Ritz, sigan envenenando su minúsculo caletre con dramones de madres abandonadas que serán acusadas por sus propios hijos convertidos en abogados famosos; dejémoslas que se pangan a llorar a todo trapo ante la tremenda intriga de una Fedora que ha sumido en la desesperación al hombre amado o ante el sacrificio de un doctor que se ha inoculado el virus de la fiebre amarilla por creer que su mejor discípula ama a otro.

Pero, compadezcámoslas por no haber sabido reir a tiempo con las piruetas de estos tres hermanos Ritz que han desbaratado los postulados tradicionales poniendo su arte al alcance de todas las fortunas y de todos los lenguajes. — **E. D. F.**

"El Sacrificio del Dr. Hallet"

"Los hombres de ciencia también tienen su corazoncito", piensan de vez en cuando los argumentistas de cine. Y dando fugaces vacaciones a los bandidos sentimentales y a los reporteros mal educados, visten a sus galanes y villanos de costumbre con albas túnicas y les envían a hacer grandes descubrimientos en bacteriología, —que es la ciencia preferida — afrontando los peligros de la selva tropical y sometidos simultáneamente a hondos problemas amorosos.

Tal tema, con los mismos personajes e idéntica actitud en sus realizadores, reaparece en "El sacrificio del doctor Hallet". Hay, claro está, algunas variaciones: no hay ningún malvado envidioso que quiera robar al galán la milagrosa vacuna por éste preparada a los pocos días de ponerse a hacer sus experimentos, sino que, por el contrario, nos hallamos frente al sacrificio de un colega del descubridor que trabaja para darle la gloria a él. El elemento de maldad es suministrado por la esposa del descubridor, una de esas egoístas mujeres de película que no piensan más que en dinero y trapos lujosos. Entre el endeble armazón de su trama y su tonto espíritu que a ratos quiere ser humorista y a ratos dramático, ponen la nota de más calidad en este film de intérpretes de acreditados méritos: Ralph Bellamy, siempre humano y convincente, y Josephine Hutchinson, actriz de una admirable dignidad en sus expresiones, pero no por ello estirada y fría, sino llena de ternura y emoción. William Gargan, que se destacó en el boxeador decadente de "Ruge la multitud", hace con inteligencia un papel de amigo comprensivo. — **H. R.**

"Mr. Moto se Arriesga"

Desde que Warner Charlie Oland Chan, el mandarín de los detectives, se nos fuera para siempre a resolver enigmas con su implacable lupa de deducciones en tierras donde vive un buda egoísta que no deja volver a la tierra a sus subditos y que ha de sentirse halagado con este raro culto al que debe estar necesariamente dedicado aquel gran amigo nuestro de la risa pálida y los ojos oblícuos que todos los meses nos hacía una cortés visita en las salas montevideanas, en los talleres hollywoodenses de la "20th Century Fox" entró a tallar duro y parejo, quizá con la esperanza de que puedan aplicarle aquello de "a rey muerto, rey puesto", el diminuto y virtuoso Mr. Moto, quien, con su método inductivo y su rostro de niño simulador, nos ha hecho pasar buenos momentos en una media docena de películas con tópicos pedidos de prestado a la literatura policiaca.

La nueva aventura en la que Mr. Moto, pese al título, no se arriesga más que de costumbre, es ingenua, sin una pizca de verosimilitud y bastante cargante.

Y es de lamentar que la "standardiza-





Los hermanos RITZ y Marjorie WEAVER, en "Tres chiflados en Kentucky"

...ón" de las películas de Mr. Moto haya ...egado a este extremo cuando las aven...ras del detective japonés contaban con ...uestro más amplio favor.

No sería extraño que los productores ha...an considerado que el público ya estaba ...uficientemente "mistermotorizado" y se ...ayan preguntado: ¿quién lo desmister...otorizará"? La respuesta podría ser: el ...desmistermotorizador" que lo "desmister...orizare" buen discípulo de Charlie Chan ...erá. Y ya la tenemos a la 20 th Century ...ox anunciando a tambor batiente la vuel...a de Charlie Chan protagonizado por Sid...ney Toler. Lo que significa que a breve ...plazo, tendremos que hacerle un epitafio ...a Mr. Moto, muerto de consunción argu...mental y artística. — **E. D. F.**

"Sed de Cariño"

Como lo indica, con toda justeza, el tí...tulo castellano de esta cinta, se trata de una apología de la ternura, de esa encan...tadora ternura que llegado cierto momen...to nos hace sonreir con simpatía cuando el galán confunde a Dolores Costello, más pequeñita y juguetona a medida que los años corren, con una colegiala. Ella res...ponde con angelical inocencia: "Yo soy la maestra". Y ese es el tono general de esta historia de una niña rica que como sus padres no la tratan con el cariño requeri...do, se convence de que todos la odian. Como además de su espíritu sediento de ca riño la nena es un tanto levantisca, se va a pescar con dos negritos en vez de asis...tir a la clase de baile. Después se fuga del hogar y al ser atrapada, provoca con su salvaje resistencia, un accidente auto...movilístico en el que fallece una persona. Es enviada a un reformatorio y allí se re...genera como cualquiera de los muchachos de "Callejón sin salida".

La película abunda en tonterías y cositas un tanto desagradables, como aque llo de "al reformatorio sólo van los crimina...les, la chusma", que dice el padre de Ro...berta, no reparando en que su hija es men...tirosa y ha cometido verdaderos delitos. Pero hay algo en "Sed de cariño" digno de la mayor atención: es Bonita Granville, la perversa chiquilla de "Infamia", que ahora, más crecida, demuestra haber in...tensificado su talento de actriz, al revés de la mayoría de los intérpretes infantiles. La sinceridad magistral de sus arranques de niña voluntariosa, la no menos magistral soltura con que sale en ropas menores a raíz de su orgulloso desprecio por el uni...forme del reformatorio, y el súbito y deses...perado pudor que la asalta, la fina gracia que luce en las escenas de "Sed de ca...riño", todo ello es evidencia de la fuerte personalidad de actriz de Bonita Granville.

Más o menos así deben haber sido Ka...tharine Hepburm y Bette Davis cuando chicas. Ya veremos si Bonita es como ellas cuando grande. — **H. R.**

"Tres Tíos Ladinos"

No sin razón decía E. D. F. lo suyo en el pasado número, apropósito de "El tro...vador a caballo". Frente a "Tres tíos ladi...nos", una protesta similar surge, una pro...testa que conserva, con un tema distinto, un mismo tinte de cansancio, de imposibi...lidad de soportar esa tontería, esa cosa supérflua de novelita que tiene el cine co...mercial norteamericano en casi todas sus manifestaciones: ¡Basta ya de jóvenes mi...llonarios que se hacen hombres y apren...den a desprenderse del dinero paterno por la sola influencia de una muchacha! ¡Bas...ta ya de regeneraciones de delincuentes por amor, aunque de protagonistas feme...ninos se trate! ¡Basta ya de confusiones infantiles cometidas por personas mayores, nudos en que se arman sorprendentes tra...mas! ¡Y basta ya de chistes malos!

Porque... ¿se reiría usted de un Sr. que mete un dedo en una bomba de agua y no consigue sacarlo, de un médico que pi...de agua para el paciente y la toma él, de una pareja recién casada a la que se le quema por accidente la casa, o, una vez más, de las "erres" de Herman Bing?



Arriba: Raymond Wallburn y Bruce Cabot en "Tres tíos ladinos". — Abajo: Marcelle Chantall, Jules Berry y Lucien Baroux en "Baccará".









¡Ah, caro amigo mío! Si así es, vaya a ver "Tres tíos ladinos", que quizá algo le haga gracia! Pero no nos responsabilico si fuera de esos chistes usted se aburre superlativamente y se pone a pensar que más le hubiera alido darse una refrescante vueltita por nuestras playas. **H. A. T.**

"El Genio del Crimen"

Una pieza londinense que hasta hace pocos meses atrajo co nsingular eficacia la atención de Broadway, ha llegado prontamente hasta nosotros en la versión cinematográfica realizada por Warner Bros con Edward Robinson en el papel desempeñado en las tablas por sir Cedric Hardwicke.

El tal personaje es el doctor Clitterhouse, médico que llevado por su afán científico, al buscar elementos para un libro sobre criminología, se une a una banda de ladrones de joyas, realiza diversos robos y al final, cuando comprende que no le queda más que el delito del homicidio por estudiar, da muerte a uno de los bandidos. Es procesado, pero se le absuelve por considerársele loco. El doctor Clitterhouse ha admitido previamente que un loco no puede escribir un libro razonable, de modo que su absolución significa la condena del libro que escribiera.

Esta resolución, de cuya legitimidad desde ciertos puntos de vista — algunos admirables artistas locos, por ejemplo — es discutible, choca más que nada en la película por ser algo rotundo, definitivo, en desacuerdo con la atmósfera de misterio que se cierne sobre todas sus escenas.

La irrupción del doctor Clitterhouse en la guarida de Rocks y su banda, la forma astuta en que llega a dominarlos a todos hasta el extremo de que se presten a que les practique, uno por uno, y a toda hora, revisaciones médicas, todo el planteo de la trama, en fin, recuerda a lo mejor de las buenas cintas de misterio realizadas por el cine alemán de la gran época.

Los valores plásticos e interpretativos de la película en esa parte son apreciables: la escena en que el doctor Clitterhouse, envenena a Rocks, por ejemplo, es un acierto de expresión en lenguaje de cine. Aciertos como éste, aunque de menor cuantía, no escasean en la película, pero aún así es fácil advertir la estructura teatral de la obra originaria. Un conjunto de actores excelentes, que no tuvo la misma obra en el teatro, valoriza su versión cinematográfica, destacándose Edward Robinson, en una caracterización intelectual, científica, muy distinta de los papeles de hombre de acción que le tocan comunmente. — **H. R.**

"El 8.o Mandamiento"

Puestos a repasar los mandamientos de la ley de Dios nos enteramos que el que ocupa el octavo lugar establece "no levantar falso testimonio ni mentir".

Nosotros que esperábamos que por lo menos fuera "no desear la mujer de su prójimo" o alguno próximo a éste, nos sentimos un tanto defraudados.

Sin embargo, más nos defraudó la torpe realización de esta película que, al recurrir con especial delectación a los más socorridos recursos melodramáticos de la novela por entregas, nos dió la pauta del calamitoso estado en que aún se encontraban las cosas en el cine español.

"El 8c mandamiento", que debe haber sido filmada pocos meses antes — quizás días — de estallar la revolución — la aparición de un flamante automóvil modelo

1935, así lo hace suponer — no ha de causar ninguna envidia a las más pobrecitas muestras de cine argentino. El grado de madurez que debía haberse alcanzado en estudios hispanos no se ve por ninguna parte y la afectación y falta de naturalidad de todos y cada uno de los intérpretes, como asimismo la falta de vuelo artístico de directores y "cameramen" causan una pobrísima impresión que preferiríamos habernos ahorrado. — **E. D. F.**

"Baccará"

Siguiendo a sus colegas Marcel Pagnol y Jacques Deval, que escriben y dirigen por sí mismos algunas películas, el autor teatral Ives Mirande ha llevado a la pantalla su comedia "Baccará". Fácil es advertir en ella la influencia de hechos relativamente recientes, que conmovieron a la opinión pública francesa: las estafas de Stavisky y la situación de su esposa luego del suicidio del culpable. Eso era poco, naturalmente, para un film, y el autor decidió agregarle algunas situaciones y personajes más, haciendo que la protagonista, extranjera, se casara con un desconocido francés para adquirir legalmente esa nacionalidad. Y agregó así mismo un tierno poema de amistad entre dos camaradas de las trincheras, uno de los cuales, años después, es jugador profesional y vive, al parecer, a costas del otro.

El asunto de las estafas termina en una cosa tan nueva para el cine como un juicio público en un tribunal; el casamiento de conveniencia de la extranjera y el jugador parisién, culmina en una escena en que el hombre, enamorado de la esposa que junto con unos miles de francos le ha llovido del cielo, le hace una escena de confesión, arrepentimiento y lloriqueos casi tan ridícula como la que nos obsequió Maurice Escande en "Vírgenes a medias". Y el poema amistoso tiene su más depurada expresión cuando Lucien Baroux canta dulcemente, acompañándose a la guitarra y mirando tiernamente a Jules Berry el estribillo "la amistad vale más que el amor".

El rostro de viejo cómico de Jules Berry transformado en campo de Agramante para las arrugas y los afeites, no alcanza a expresar nada; es una máscara que molesta. Marcelle Chantal, siempre en pose de modelo, luce su bello rostro en el que aún la batalla se define a su favor.

Todo es tan gastado, tan sin vida, en "Bacará", que el film, se inicia de acuerdo a un cánon determinado y por él sigue en una sucesión de escenas terriblemente aburridoras. No le faltaron temas ricos en sugestiones, y a veces, alguna frase de los personajes parece indicar que el autor intentó tocar esos temas. Pero hay tal sensación de incapacidad, de vejez, de anquilosamiento en el film, que estas cualidades cubren cualquier consideración de índole artística. — **H. R.**

"El Dragón Blanco"

Un tanto olvidada en los archivos había quedado esta comedia policial estrenada en Norte América en 1936. Esta fecha dará una contestación a los que se extrañaron o regocijaron con la reaparición de Edmund Lowe y Elissa Landi en las carteleras montevideanas.

Dirigida por George B. Seitz, especialista en animar películas de escaso presupuesto, "El dragón blanco" desarrolla su aventura en un transatlántico. Pero fuera de una o dos escapadas por los puentes del barco — en toda la película no llega a verse ni medio metro de mar — el asunto se plantea y resuelve en los estrechos camarotes con una no menos estrechez de ideas en el argumento.

Todo lo que allí pasa es tan de receta para película policial, tan "remanyado" — perdonen la expresión — que al espectador le interesa más que la solución los crímenes o robos que allí se efectúan, las fugaces apariciones que hace Zasu Pitts, otra de las complicadas en esta aventura policial de tres por cuatro. — **E. D. F.**

En la página de enfrente, de arriba abajo: Edmund Lowe y Elissa Landi en "El dragón blanco"; Claire Trevor y Edward Robinson en "El genio del crimen"; Robert Kent y Rochelle Hudson en "Mr. Moto se arriesga". — A derecha: Bonita Granville y Dolores Costello en "Sed de cariño".



MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ



CARLOS CORREA LUNA DIRIFGIO COROS A CAPELLA DE ALUMNOS DEL INSTITUTO DE CIEGOS

El maestro Correa Luna, figura artística prestigiosa que realiza intensa labor como director de la Asociación Coral, presentó días pasados, en el Sodre, un grupo de alumnos del Instituto de Ciegos General Artigas, quienes cantaron un programa de calidad, con ajuste y dignísima interpretación.

Sabido es la dificultad que ofrece unir masas corales, aún tratándose de voces elegidas, sin embargo, en el conjunto que oímos (para el cual no ha habido elección), esa dificultad fué salvada ,totalmente. siendo extraordinario lo que, con la excelente dirección de Carlos Correa Luna, se consigue de esas criaturas de rica vida interior.

Una noticia de arte y de honda emoción expresada en maravillosas canciones, muchas de ellas anónimas, otras de J. S. Bach, J. Arcadet, Lassus y Arbeau.

Tanto las obras de carácter religioso como las que reclamaban otra interpretación, fueron vertidas con verdadera caidad, matizadas dentro del buen gusto que caracteriza siempre al artista, cualquiera sea su forma de expresión.

Los aplausos cálidos del numeroso público, obligaron al conjunto a bisar varias composiciones y dar otras fuera de programa, todas ellas bellísimas.



Conchita Badia



Nelson Urreta



Perla Milans

CONCHITA BADIA OFRECIO UN MAGNIFICO RECITAL

La exquisita cantante española, Conchita Badia, dió un concierto el jueves 15, en el Sodre, figurando en la primera parte Scarlatti, Pergolesi, Schubert y Schumann; en la segunda, Canciones Epigramáticas de Amadeo Vives,y en la tercera, Granados, Turina, Gal vez, Padre Otaño, Pedrell, Manuel de Falla, Alio y Nin.

Tanto por la variedad del programa como por la calidad del mismo, esta artista de dotes excepcionales, tuvo oportunidad de evidenciar su capacidad de intérprete ductilísima. Cuenta para sus versiones en las que pone un sello propio, con una depurada técnica, colores bellísimos en su voz, fresca y pura, gracia, sobriedad y talento interpretativo

Con esta suma de valores dijo finamente Scarlatti y Pergolesi, dando carácter y emotividad en Schubert y Schumann.

De las composiciones de Vives, hizo Conchita Badia una creación, captando hasta lo más íntimo el sabor salado y sencillo a la vez de cada una de ellas. Unida al poema, lo vive en cada canción, dando como en un juego, la dificultad de la música que lo envuelve.

En la última parte, en canciones populares de Andalucía, Castilla, Aragón y Cataluña, dió el alma espritu vibrante de cada pueblo, con su característica, dando también la suya que lleva a España entera dentro de ella.

No es posible recordar lo que la aplaudida artista dió de bis, poco falto para que fuera el concierto entero, ya que el público a quien tuvo en sus manos, no cesaba de pedir. La gentileza y condescendencia de la artista, armonizan muy bien con su modalidad.

PERLA MILANS Y NELSON URRETA

Dos jóvenes pianistas que se presentaron en un concierto con fines benéficos, realizado en el Parque Hotel. El joven Nelson Urreta tuvo a su cargo la primera parte del programa y la Srta. Perla Milans la segunda, estando a cargo de ambos la tercera parte en la que interpretaron a dos pianos las Variaciones de Saint Saens sobre un tema de Beethoven. Un numeroso público aplaudió las condiciones de los dos pianistas que se inician.

El cin





Libertad Lamarque, tal como aparece en "La puerta cerrada". — A derecha: Enrique Muiño en una escena de "El viejo doctor", precisamente en aquella a la que hacemos referencia en esta nota publicando el discurso perteneciente a la misma.

Argentino visto por dentro Por Manuel E. Diz

EL trabar conocimiento con los artistas de cine y más aún con aquellos que gozan de prestigio y simpatía populares, es tarea a menudo ingrata, porque ocurre lo del cazador que va tras la liebre.

Los artistas no eluden, por lo general, a los cronistas, pero existe ya una falange tal de fanáticos que les asedian con pedidos de fotos, autógrafos y hasta corbatas o pañuelos, que las estrellas del cine argentino se ven perseguidas en sus menores pasos.

Luego de presentarme entonces como cronista llegué hasta la compañía Río de la Plata, en la calle Uruguay. Es su propietario el señor Francisco Canaro. El jefe de producción señor Nicolás Mesutti, persona vastamente conocida en ambos países rioplatenses, salió a saludarme. Dije el motivo de mi visita y Canaro, que estaba ultimando detalles para la presentación de su orquesta me pidió muy especialmente que trasmitiera sus saludos al público uruguayo. Charlamos poco debido a su constante demanda en asuntos internos. Ambos agradecieron mi visita, y Canaro me prometió que en una correspondencia me pondría al corriente sobre las novedades de la "Río de la Plata" para la temporada próxima.

Rápidamente partí a Argentina Sono Film donde debía ver a Enrique Muiño. Llegué tarde! Había salido hacia los estudios de filmación donde serios compromisos le esperaban a hora fija. Pero dejó en manos del Jefe de Publicidad de aquella compañía, señor Carmelo Santiago, su foto con dedicatoria y un trozo de un elocuente discurso que dice en su película "El viejo doctor". El señor Carmelo Santiago me entregó ese discurso que por su interés — y como primicia— damos cabida en estas páginas:

"Amigos míos: Uds. me ofrecen este homenaje porque soy un médico honrado. Esto me halaga y me entristece porque quiere decir que hay colegas que no lo son. Pero no toda la culpa es de ellos... Muchos se alejan del buen camino para poder vivir. Por un lado los acosa la pobreza, por otro los atraen las atenciones. ¡Es tan fácil comerciar con la salud! Pero llegará el día en que los médicos formaremos también un ejército; un ejército para cuidar la vida de la gente. Entonces habrá médicos más honrados, porque el temor a la pobreza no ahogará la bondad que hay en el corazón de los hombres... ¡de todos los hombres!"...

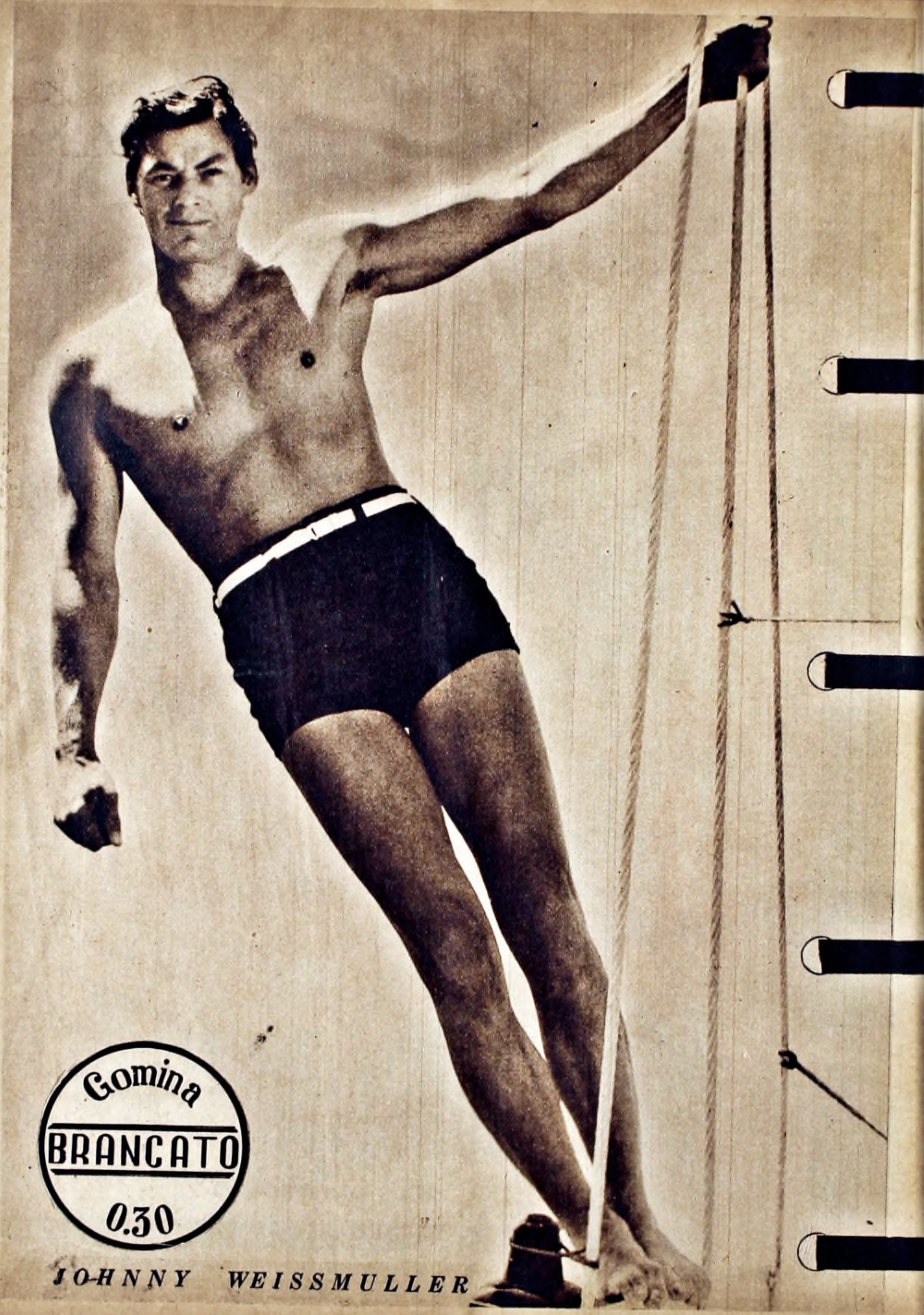
La película "El viejo doctor" será una de las principales producciones argentinas para 1939.

Así terminó otro capítulo de mi viaje por estudios argentinos. En cuanto llegué a la capital porteña, mi primera visita fué a la Productora Argentina de Films, a la que estoy ligado con fuertes lazos de amistad. La señora María Ofelia Navarro, que ocupa el cargo de Jefe de Publicidad, es el "non plus ultra" de la gentileza femenina.

Publicista, colega radial y amiga íntima de todo artista de mérito, de inmediato a mi llegada comunicó el teléfono con la casa de varias estrellas, para presentarles "a un amigo del Uruguay". Así fué que a la tarde siguiente conocí a Anita Lang, intérprete de "Por buen camino", "El caballo del pueblo", "El hombre que nació dos veces". Una chica simpática, muy culta, afecta a buenos libros y una de las pocas que no beben, no fuman y no trasnochan. Todo ello pude comprobarlo a través de una tarde en su compañía y al despedirme, Anita expresó sus deseos de venir a pasar una temporada veraniega en Montevideo, viaje que, según ella, premiará el esfuerzo de todo un año de labor continuada.



La Reseña Teatral de 1938 la Conocerá Comprando Nuestro Próximo Número.



JOHNNY WEISSMULLER



FRANCES LANGFORD

EL



Ultimando los preparativos del árbol de Navidad, tenemos a Julie Hayden, joven actriz de la "Metro". ¿No le tocará a ella un buen contrato en el reparto de Nochebuena. La chica lo merece

El Año Radial en nuestro próximo Número

CINE EN EL MUNDO

S.I.D.E. anuncia que se activa la filmación de "Retazo", la comedia de Darío Nicodemi, que protagoniza Paulina Singerman y cuya dirección ha sido encomendada a Elías Alippi.

Pampa Film, dió término a la filmación de "Frente a la Vida", film protagonizado por José Gola, Pepita Serrador y Sussy Derqui, dirigido por Enrique de Rosas y con argumento de Alfredo G. Volpe.

Studios de Películas Cubanas, se encuentran filmando "Mi Tía de América", producción que se asegura será distribuída en toda Sud América.

Columbia Pictures, entre los films que se ha trazado realizar para 1939, "Golden Boy", que dirigirá Rouben Mamoulian; "Plane Nº 4", película de aviación, cuya dirección estaría a cargo de Howard Hawks; "Spy Ring" (título provisorio), con Dolores Costello y Jack Holt.

Metro - Goldwyn - Mayer, comenzó el rodaje de varias películas, entre otras "Bushman Holyday", "The Wizard of Oz", con Billie Burke, toda en tecnicolor y por último, la obra original de Eric Andrew, titulada "Cargo of Inocence".

Warner Bros. First National, parece haber cerrado las negociaciones con el maestro Arturo Toscanini, recientemente llegado a EE. UU., quien tendría a su cargo la parte musical de esta nueva superproducción que se proyecta. Otro film del mismo sello es "Rema, rema, rema" (Row, row, row"), de carácter deportivo y cuyo escenario será la Academia Naval de Annapolis. Interpretarán: Wayne Morris, John Davis, Ronald Reagan y otros. "La Dama del Pelo Rojo", es otra producción de esta marca, con Bette Davis, encarnando a una famosa actriz de Hollywood.

Studios Photosonor, ha terminado dos obras: "Metropolitain", con Albert Préjean, Ginette Leclerc, André Brulé, Tissier, Duvalles y Anne Laurens. "Deus de la Réserve", protagonizada por Tichadel, Rousseau, Lagrenée, Mihalesco, Numés (hijo), Marcel Simon, Ch. Lemontier, Myno Burney, Dora Henríquez y G. Wagner. Realización de R. Pujil; escenarios de A. Brunelle y diálogos de R. Ferdinand.

Paramount Films, terminada la filmación de "Zazá", prepara "Media Noche", que tendría por protagonista a Claudette Colbert. Después filmaría "Fatal Fascinación".

R K O Radio Pictures, tiene dos películas en rodaje: "Mente limpia", por Walter Ward, James McCalliom y Charles Powes. La otra es "La Ley al Oeste de Tombstone" con Jean Rouverol.

20th Century Fox, está rodando "Se casó con su mujer..." en que Myrna Loy y Warner Baxter son protagonistas. La msmia firma llevará al celuloide "Los Tres Mosqueteros" con Don Ameche y su hermano Jimmy. Dirigirá Allan Dwan. "Tirabuzón", es una cinta de aviación, con Myrna Loy y Alice Faye en los roles protagónicos.

Grovas y Cía., productora mexicana, informa sobre su plan de realizaciones para 1939. "Cada Loco con su Tema", con Enrique Herrera, el cómico de moda en México. "Caballo a Caballo", que reune por primera vez los dos caracteres cómicos más prominentes de la cinematografía mexicana: Chato Ortin y Enrique Herrera. "La Divina Garza", película cómica con Aurora Campusano y Chato Ortin. Los libretos de las películas anteriores están firmados por Humberto Gómez Landero y la dirección estará a cargo de Juan Bustillo Oro, que tuvo a su cargo idéntica tarea en "Huapango" y "La Tía de las Muchachas".

Soyusmustlfilm, firma productora soviética, está dando término a un dibujo animado de largo metraje. Consta de 4 partes: 1a. "Los japoneses están sentados en ortigas"; 2a. 'Situación en Checoeslovaquia'; 3a. "En la pendiente de la No - Intervención", y 4a. "La Juventud Soviética, defiende su Patria". El título general de este film sonoro se intitula: "Cómo Fedor Caza Japoneses". Es una larga crónica de actualidad.

Studios de Saint - Maurice, lanzarán en fecha próxima al mercado "Louise", con Grace Moore, Georges, Thill y André Pernet, inspirada en la obra musical de Gustave Charpentier; adaptación de Roland Dorgelés; realización de Abel Gance. "Feux de Joie", con Ray Ventura y sus alumnos, Micheline Cheirel, Sinoel, Jimmy, Dumontier, Charblay, Junie Astor, Alice Tissot y René Lefévre; escenario de Hornez y J. Houssin; música de Misraki; realización de Jacques Houssin.

Las Compañías norteamericanas se preocupan de la terminación definitiva de sus programas a realizar en 1939. Se ha dado a conocer ya la cifra de 638 cintas de largo metraje que además de 15 en series y 178 "cortas". De entre las productoras que anticipan su labor se en encuentran: Warner Bros. First National, con varias cintas; Paramount Pictures, con 102 cortas y 58 de largo metraje; Metro - Goldwyn - Mayer, con 52 de largo metraje — seis de ellas, de Hal Roach; — Columbia Pictures, con un total de 60 películas; 20th Century Fox, tiene en rodaje diez films.

Selznick, director de películas, terminó recientemente en Viena, la filmación de la película titulada "Dominó Lila", con June Knight y Michael Bartlett. Han tomado parte en su desarrollo las más importantes orquestas y cuerpos de bailes tzíngaros.

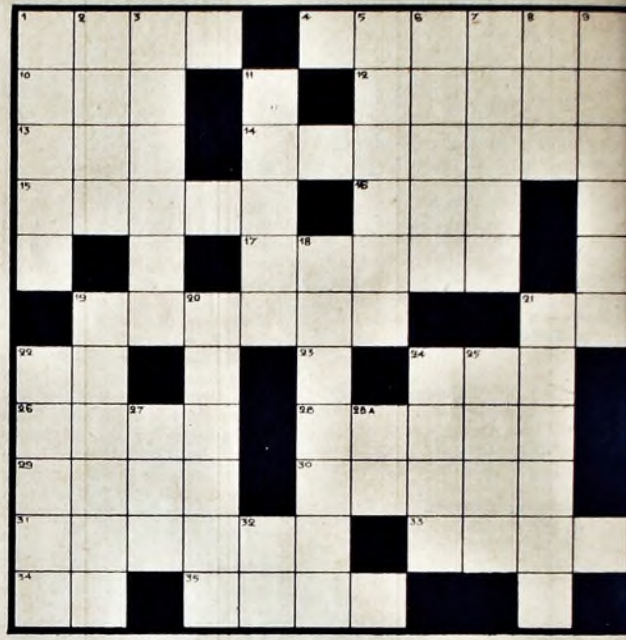
U.F.A. tiene actualmente en sus estudios la tercera producción de Benito Perojo, titulada "Mariquilla Terremoto", la conocida comedia de los hermanos Alvarez Quintero. La interpretación estará a cargo de Raquel Rodrigo, Miguel Ligero, Estrellita Castro, Fernando de Granada y Pedro Terol, en los papeles centrales.

Las productoras británicas están entrando en nuevo sistema de realizaciones, esperándose que, para la próxima temporada se realicen varios e importantes films entre las diferentes firmas. Han dado a conocer, entre otras, los siguiente números de películas: Gaumont British: 12 films: London Films: 8 películas: May Flower Production: 2 cintas: y, la más poderosa de ellas, Associated British, lanzará 20 obras. El total asciende a la cantidad de cien realizaciones.

¿Quiere Ud. Saber Cuál es la Mejor Película 1938? — Compre el Próximo Número.

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

La respuesta exacta a cada una de las preguntas que van a continuación, equivale a 5 puntos. Trate Ud. de obtener 25 puntos que es la clasificación más elevada.

1. — ¿Cuál de estas actrices es Mrs. Humphrey Bogart?
Bette Davis, Lola Lane, Mayo Methot, Isabel Jewell.

2. — He aquí 4 films mudos a la izquierda, y a la derecha sus versiones parlantes: ¿cuál corresponde a cuál?

El carnaval de la vida.	**Lluvia.**
Alma pecadora.	**Sola contra el mundo.**
La tirana.	**La marca de fuego.**
El engaño.	**La mujer sin alma.**

3. — ¿Cuál de estas actrices fué la dama joven de Harry Langdon en "El andarín" F. N. C. 1926?
Joan Crawford, Alice White, Bessie Love, Janet Gaynor.

4. — ¿Quién hizo el rol de Paul Muni cuando niño, en "El mundo cambia"?
Mickey Rooney, David Durand, Jackie Searl, Jimmy Butler.

5. — ¿Ha fallecido alguno de estos cómicos?
Larry Semon (Agapito), Fatty Arbuckle (Tripitas), Lloyd Hamilton (Barrilito), Mack Swain (Trompifay).

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

B	E	T	T	E	■	D	A	V	I	S
I	D	E	A	■	S	I	D	N	E	Y
L	W	■	L	U	I	S	E	■	F	L
L	I	L	A	■	A	N	N	A	■	V
I	N	A	■	E	M	E	■	D	E	I
E	A	R	L	E	■	Y	E	R	B	A
■	■	A	U	E	N	■	H	I	S	■
M	A	■	K	E	Y	E	■	A	E	L
A	N	N	I	■	■	D	U	N	N	A
L	D	■	■	T	E	A	■	■	■	N
A	Y	R	E	S	■	Y	O	U	N	G

1. — "Nacida para pecar".
2. — Loretta y sus hermanas aparecieron en breves roles infantiles en "La cautiva del caudillo moro", con Valentino.
3. — El primer film de Bette Davis fué "Lo eterno".
4. — Secundaron a Zasu Pitts en "Pretty Ladies": Lylian Tashman, Tom Moore, Helena D'Algy, Joan Crawford, Myrna Loy, Jean Arthur, y, en roles especiales, las estrellas Norma Shearer, Will Rogers, Ann Pennington y Conrad Nagel.
5. — "El ángel azul".

* * *

Bette Davis era la actriz del rompecabezas.

HORIZONTALES

1. Nom. de la actriz de "Victoria, mujer y reina".
4. Nom. de famoso galán de M. G. M.
10. Nom. del actor más charlatán.
12. Carole es una actriz .....
13. (Claire) Nom. de la penúltima esposa de John Gilbert.
14. Apell. de la esposa de Henry Fonda en "Jezabel".
15. (Conrad) Excelente veterano del cine.
16. M...leine Carroll.
17. (Williams) Actor inglés de "Pimpollos rotos".
19. (James) Actor teatral y de comienzos del sonoro, ex-esposo de Dorothy Gish.
21. La actriz de "La mujer sin alma" (Inic.)
22. Preposición inseparable que significa con.
24. Deidad marina, hija de Cadmo y Armonía.
26. Nom. del astro de "El angel azul".
28. Apell. del ex-esposo de Jobyna Ralston.
29. El título en inglés de "Mares de la China" es "China ....".
30. (Westman) Personal actriz cómica de "Mujer al fin".
31. El actor de "El hombre de los brillantes" y "La suerte la perseguía".
33. (Logan) Bailarina y cantante cómica de "Goldwyn Follies".
34. Letra griega.
35. El hermano de Wallace Beery.

VERTICALES

1. La gran actriz de "Ayer como hoy".
2. (Quartaro) Mejicanita del cine yanqui.
3. Ap. de la actriz del 1 horiz.
5. Adórnale.
6. y 7. Bailarín de "La estrellita del faro".
8. Exprese alegría por medio de movimientos del rostro.
9. Ap. del astro del 4 horiz.
11. Nom. de Mr. Jenkins.
18. Ap. de actriz italiana ahora en Hollywood.
19. Ap. del actor cubano de "Idolo del regimiento".
20. El galán de Jeanette.
21. El astro de "El prisionero de Zenda".
22. Nom. del actor del 19 vert.
24. (Pirovano) Nom. de la esposa de Orestes Caviglia.
25. (Hamilton) Nom. del actor de "Tarzán" y "Tarzán y su compañera".
27. Habitual galán de Kay Francis, en cine.
28. A. Iniciales del galán menos afortunado del cine.
32. Lynne Overman

Este rompecabezas ha sido formado con la fotografía de un festejado actor de la Warner a quien podrán Vds. identificar recortando los trozos y reconstruyendo la figura.



El 30 de DICIEMBRE compre nuestro número Extraordinario.



CA-PRI-CHO

Reaparece Lylian Harvey en una nueva operata de gran espectaculo que acaba de obtener un éxito resonante en las capitales europeas. Producida y dirigida por Karl Ritter, el conocido "metteur" alemán, "Capricho", que tiene a Vicktor Staal y a Paul Kemp como principales actores masculinos, se estrena HOY VIERNES en el RADIO CITY



Bette Davis irradia escenas dramáticas con Bill Backer, cotizado astro radiotelefónico. Nótese la sencillez con que está vestida y alhajada Bette para sus actuaciones en "broadcasting".



Jerry Colonna y Bob Hope que obtienen éxito con dos nuevas canciones originales del segundo, "Two Sleepy People" y "Thanks for the Memory".



El año pasado fué de Mickey Mouse, pero este año fué de Mickey Rooney. El muchacho es también autor de letras para canciones; una de ellas, titulada "Toma un corazón" fué irradiada por Eddie Cantor.



Charles Boyer se dejó conquistar... por el micrófono, que indudablemente debe dar una buena renta en Norteamérica. Lo acompaña en la audición la espléndida Gail Patrick.

Ginger Rogers
Davis
Mickey Rooney
Franchot Tone
Robert Taylor
Edward G Robinson
Lionel Barrymore
Claire Trevor
Frank Morgan
Robert Young
Bob Burns
Charlie McCarthy
Bing Crosby
Bob Hope
Kenny Baker
Fredric March

ESTRELLAS EN EL AIRE



Uno de los programas de radio más interesantes es la hora M-G-M Maxwell House y estas estrellas del cine, Franchot Tone, Bob Young, Margaret Sullavan, Frank Morgan y Robert Taylor, se afanan por hacerla cada vez más atractiva.



Kenny Baker, que es mejor actor radiotelefónico que cinematográfico, actuando para uno de los programas en que tiene por compañeros a Adolphe Menjou y a Jack Benny.



Clarence Nash y Florence Gill, dobles vocales de "El pato Donald" y "La vaca Clarabella", respectivamente, aparecen aquí con Walt Disney junto al micrófono de N. B. C. en el 10º aniversario de Mickey.



Martha Raye, la perturbadora niña que aparece propinándose un baño de sol como para un día domingo, no es un producto de los Establecimientos Acquarone y Russo, 1020 Tristán Narvajas 1022, Montevideo. Productos auténticos de este establecimiento y que resisten el sol con la misma entereza que Martha Raye, son las pinturas y barnices "PINTAMAS" que son toda una garantía de calidad.



En este novedoso "living-room" que aparece en la película "We the moderns", los tonos del fondo decorativo en colores amarillo, gris y verde, se repiten en los confortables sillones, en una nota armónica de sugestiva originalidad. La alfombra, en beige, y la lámpara de piedra rosa sobre la mesa entre las sillas, añaden distinción y elegancia a este llamativo conjunto.

Jazz Club Uruguayo

Cronicas por "Sedim"

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

¡SI QUE VAMOS BIEN!

Termina el año de gracia de 1938, y esta en verano reluciente, acicalada y gomosa ciudad tan eufónicamente empadronada con el nombre de Montevideo — continúa siendo una de las poquísimas poblaciones del mundo desprovistas de orquestas de "jazz" estables.

Naturalmente — así lo enseñan en el Instituto de Fisiología de la Facultad de Medicina — no hay que olvidar que la función crea el órgano. En Montevideo no hay hoteles a los cuales uno puede ir a bailar sin necesidad de hospedarse en él. En Montevideo no hay teatros de variedades que dispongan de un espacio, en su programación, para presentar orquestas en el escenario. En Montevideo no hay cines que incluyan permanentemente, en su espectáculo continuado desde las once de la mañana, números orquestales. En Montevideo no hay "night-clubs" ni "ballrooms" montados como deberían estarlo. En Montevideo no hay nada, absolutamente nada, de lo que hay en las verdaderas ciudades para fundamentar la existencia de muchas orquestas estables.

Montevideo es una ciudad de sábados y domingos. Es la capital de un país donde se trabaja gratis o casi, donde se proyectan cosas que jamás se realizan, y donde se exigen favores que no se está, ni se estará, en condiciones de retribuir.

En los "dancings" diseminados por Montevideo, donde van a divertirse los calaveras, hay buenas orquestas típicas. La "jazz" (sic), que debe tocar todo lo que no es tango o ranchera, está generalmente formada de piano, batería, violín, saxófono; y no competiría honorablemente con un conjunto de aficionados formado en una universidad popular de Djibouti. Ese es el producto del ambiente; el órgano creado por la función; tal para cual.

Había, sin embargo, una excepción: la Intendencia Municipal mantenía una orquesta estable, la llamada "Jazz Municipal", en el restaurante "El Retiro" del Parque Rodó. Este conjunto—que, llegada la temporada de verano, era reforzado y llevado a los hoteles de Carasco, — estaba integrado por instrumentistas más que capaces; y había llegado a estabilizar su estilo, desarrollando un envidiable empaste. Pero, naturalmente, la Intendencia Municipal se ha desprendido de esta excelente orquestita. Está visto: para progresar en Montevideo, hay que seguir el rebaño de los que son malos o de los que se animan a ser mediocres.

Nuestros Próximos Programas

Lunes 26, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 285. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Emilio Cáceres; orquesta de Joseph Robechaux.

Jueves 29, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 286. —"Jam-session" despidiendo el año 1938.

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EXTRAORDINARIO — COMPRELO.

Correspondencia Sedímica

Discóbolo. — En su primera época (1923-1928), "The Original Memphis Five" eran: Frank Signorelli (piano), Phil Napoleon (trompeta), Jack Roth (batería), Jimmy Lytell (clarinete) y "Miff" Mole (trombón), dirigiendo los dos primeros y registrando para diversas casas. En su segunda época (1932), y al solo efecto de registrar algunos discos Signorelli y Napoleon obtuvieron el concurso de Ted Napoleon (batería), Jimmy Dorsey (clarinete) y Tommy Dorsey (trombón).

Steve. — El quinteto de Raymond Scott obtiene muchos de sus efectos mediante trucos de grabación ideados por su director, que es ingeniero. Una persona que presenciara una de sus sesiones de registro fonográfico no podría imaginar, viéndoles tocar, el resultado recogido por la cera: tal es la importancia que, en estas proezas de "acústica creadora", cobran los recursos de la moderna fonografía. Los integrantes del conjunto son: Raymond Scott (piano), Louis Shoubee (contrabajo), Johnny Williams (batería) Pete Pumiglio (clarinete) Dave Harris (saxófono tenor) y Dave Wade (trompeta). Scott, cuyo verdadero nombre es Hary Warnow, ha compuesto, entre otras cosas "Minuet In Jazz", "Twilight In Turkey", "The Toy Trumpet", "Powerhouse", "Reckless Night On Board An Ocean Liner", "Dinner Music for a Pack of Hungry Cannibals", Penguin", "Happy Farmer" y "Egyptian "War Dance for Wooden Indians", "The Barn Dance".

LA ALHAMBRA

Orphea Film. Director: Antonio Graciani. Argumento de Luis Fernández de Sevilla. Música: Ruperto Chapí y E. Casal Chapí. Ayudantes de director: Lucas Demare (Oh!) y Francisco Graciani. Operadores: J. M. Beltrán y E. Wallfisch. Decorados: Carlos Moreno Graciani. Constructores: Burgos Hnos. Sonido: René Renault y L. Casares. Muebles: Ramón Miró. Vestuario: Peris Hnos. y "La Innovación". Profesora de bailes: Miss Darling. Ejecución musical por los profesores del Sindicato de Cataluña. Maquillaje: Arcadio Ochoa. Montaje sonoro: Antonio Graciani (hijo). (¿Dónde habrá quedado la Sra. Graciani?) Consejero técnico: Manolo Miralles. Director de producción: Luis Ventura.

ELENCO. — Florita Solé, Ricardo Gabache, Elia Romero, José Alcántara, Amparo Planelles, Gabriel Algara, A. Molina, Alberto López, Juanita Taronche y Miquel de Molina.

EL OCTAVO MANDAMIENTO

Orphea Film. Director: Arturo A. Porchet. Productor: José Balart. Argumento: Francisco Gargallo. Diálogos: Francisco Gargallo y Luis Ibáñez. Música: Mtro. Fornes. Fotografía: Adrien y Robert Porchet. Ayudante de director: Enrique Vico. Sonido: René Renault. Ayudante: Riquer. Montaje: Ismael Nieto. Decorados: Boulanger. Muebles: Ramón Miró. Trajes: Raffran. Laboratorios Cine Foto.

REPARTO. — Isabel, Lina Yegros; Arturo, Ramón de Sentmenat; D.a Berta, Carmen Rodríguez; D. Facundo, Luis Villasiul; Daniel, José Baviera; Aurora, Enriqueta Villasiul; Pepe, Alfonso Albalat; Genaro, Francisco Hernández; Lupita, Fina Conesa; Carlitos, Fernandito D'Alvi.

ARGUMENTO — Isabel, una muchacha rica se enamora de un pobre vendedor de autos. Esto motiva las iras de don Genaro, papá de la niña, quien no sólo le arroja de su casa, sino que la deshereda y no quiere saber más nada de ella. Así las cosas, muere Arturo el esposo de Isabel y ésta ha quedado con un pequeño hijo. Y es entonces que los suegros de la muchacha combinan una estratagema por la que harán volver a sus cabales al irascible Don Genaro. Y no sólo reconcilian a padre e hija, sino que descubren los manejos de una hermana de Don Genaro, empeñada en malgastar los dineros de su hermano.

TRES TIOS LADINOS

(Three Wise Guys). MGM. Director: George B. Seitz. Productor: Harry Rapf. Argumento: Damon Runyon. Adaptación y guión cinematográfico: Elmer Harris. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Eddie Imazu y Edwin B. Willis. Música: William Axt. Vestuario: Dolly Tree. Fotografía: Jackson Rose, A.S.C. Montaje: Frank E. Hull.

REPARTO.—Joe, Robert Young; Clarabelle, Betty Furnes; "Doc", Raymond Walburn; Hatcher, Thurston Hall; Blackie, Bruce Cabot; Gribble, Donald Meek; Mr. Baumgarten, Herman Bing; Ambersham, Harvey Stephens; Yegg, Harry Tyler.

ARGUMENTO — Una joven pobre, Clarabelle, sirve de cebo en los propósitos ilegales de dos ladrones: Doc y Blackie. Intentan los tres así estafar a un rico joven, Joe Hatcher. Pero Clarabelle y Joe se enamoran, y ella se separa del grupo. Por lo cual es perseguida por sus ex cómplices. Joe y Clarabelle se casan pero deben vivir en la pobreza, pues Mr. Hatcher, padre, le ha retirado su apoyo monetario al joven por los antecedentes de su esposa. En un robo se complica involuntariamente Joe, siendo apresado por la policía. Pero finalmente se aclara todo por la intervención de su esposa. Y la pareja vuelve a ser feliz.

TRES CHIFLADOS EN KENTUCKY

(Kentucky Moonshine). 20th Century Fox. Director: David Butler. Productor asociado: Kenneth MacGowan. Argumento: M. M. Musselman y Jack Lait, Jr. Adaptación y guión cinematográfico: Art Arthur y M. M. Musselman. Diálogo adicional: Sid Kuller y Ray Golden. Canciones: "Moonshine Over Kentucky", "Reuben, Reuben, I've Been Swinging", "Sing a Song of Harvest", por Lew Pollack y Sidney D. Mitchel. Fotografía: Robert Planck, A.S.C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Lewis Creber. Decorados: Thomas Little. Montaje: Irene Morra. Vestuario: Royer. Sonido: Alfred Bruzlin y Roger Heman. Director musical: Luis Silvers.

REPARTO. — Hermanos Ritz, ellos mismos; Jerry Wade, Tony Martin; Caroline, Marjorie Weaver; Hank Hatfield, Slim Summerville; Reef Hatfield, John Carradine; Gus Bryce, Wally Vernon; J. B., Berton Churchill; "Spats" Swanson, Eddie Collins; Mujer del pueblo, Cecil Cunningham; Mortimer Hilton, Paul Stanton; "Sugar" Hatfield, Mary Treen; Abuelo Hatfield, Francis Ford; Número especial por las Brian Sisters; Abogado, Clarence Hummel Wilson; Lord Boffingwell, Claude Allister; Clem Hatfield, Frank Mc Glynn, Jr.; Enfermera, Jan Duggan; Conductor, Si Jenks; Empleado, Joe Twerp; Empleado del hotel, Irving Bacon; Tom Slack, Olin Howland; Anunciadores de radio, John Heistand, Carrol Nye y Tom Hanlon.

ARGUMENTO — Tres actores y una cantante, sin ocupación, en conocimiento que un "crooner" y organizador de grandes audiciones comerciales radiotelefónicas irá a Kentucky en busca de elementos locales para contratarlos para una gran audición, se trasladan allí y fingiéndose nativos del pueblo logran ser contratados y llevados a Nueva York. No tarda en descubrirse la superchería, pero como la actuación en radio resulta un éxito y la cantante conquista el corazón del "crooner" todo termina a las mil maravillas.

DATOS SO

EL SACRIFICIO DEL Dr. HALLET

(The "Crime" of Dr. Hallet). Universal. Director: S. Sylvan Simon. Productor asociado: Edmund Grainger. Argumento: Lester Cole y Carl Dreher. Adaptación y guión cinematográfico: Lester Cole y Brown Holmes. Sonido: Edwin Wetzel y Robert Pritchard.

REPARTO. — Dr. Paul Hallet, Ralph Bellamy; Dr. Jack Murray, William Gargan; Dra. Mary Reynolds, Josephine Hutchinson; Claire Saunders, Barbara Read; Dr. Philip Saunders, John King; Talamu, Charles Stevens; Mrs. Carpenter, Nella Walker; Anne, Eleanor Hansen; Susan, Constance Moore; Molugi, Honorable Wu.

ARGUMENTO — Ocupados en la investigación de una vacuna contra la fiebre roja, el doctor Hallet y su ayudante, el químico Murray, han pasado dos años en Sumatra. Piden un médico experto, y la Fundación les envía de Nueva York al doctor Saunders, recién titulado, quien por su juventud e inexperiencia resulta persona poco grata a Hallet. El nuevo doctor es puesto a lavar tubos y no se le da intervención en el verdadero trabajo del laboratorio. Sin embargo el joven es inteligente, y aprovechando un percance en su trabajo, descubre que la sangre de los monos recién nacidos sirve para preparar la vacuna contra la fiebre roja. El doctor Hallet por su parte cree haber hallado la vacuna, y se dispone a inocularse el virus de la fiebre. Saunders decide inoculárselo él, pues su extraordinaria veneración por Hallet no le permite verlo en peligro de muerte. La vacuna de Hallet no resulta. Saunders pide que lean sus notas, en las que está el resumen de sus experimentos sobre otra vacuna. Pero Hallet cree que delira y no le hace caso. Muerto Saunders, descubre que éste tenía razón. Se hace pasar entonces por muerto y prosigue los trabajos en nombre de Saunders. Un día llega una nueva ayudante, la doctora Reynolds, de quien Hallet se enamora. Pero llega también la viuda de Saunders, mujer egoísta y astuta, que al enterarse de la superchería de Hallet decide enviarlo a prisión. La mujer se enferma de fiebre roja y Hallet la salva con la vacuna de Saunders. La doctora Reynolds y el químico convencen a la viuda de que debe irse. Hallet, cumplida su misión, desaparece.

EL DRAGON BLANCO

(Mad Holiday). MGM. Director: George B. Seitz. Productor: Harry Rapf. Argumento de la novela "Murder In a Chinese Theatre", por Joseph Santley. Adaptación y guión cinematográfico: Florence Ryerson y Edgar Allan Woolf. Música: William Axt. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Stan Rogers y Edwin B. Willis. Vestuario: Dolly Tree. Fotografía: Joseph Ruttenberg, A.S.C. Montaje: George Boemler.

REPARTO. — Philip Trent, Edmund Lowe; Peter Dean, Elissa Landi; Mrs. Kinney, Zasu Pitts; Mert Morgan, Ted Healy; Williams, Edmund Gwenn; Donovan, Edgar Kennedy; Li Tai, Soo Yong; Ben Kelvin, Walter Kingsford; Capitán Bromley, Herbert Rawlinson; "Cokey Joe" Ferris, Raymond Hatton; Ning, Rafaela Ottiano; Mr. Kinney, Harlan Briggs; Hendrick Van Mier, Gustav Von Seyffertitz.

ARGUMENTO — Decidido a pasar unas vacaciones un actor cinematográfico, especialista en protagonizar a detectives, se embarca en un trasatlántico con su agente de publicidad al que se le ocurren las más disparatadas tretas con el fin de atraer la atención de las admiradoras hacia el galán. Una muchacha que escribe novelas policiales, y un nutrido número de personas interesadas en apoderarse de un enorme diamante, "el dragón blanco", complican la vida al héroe cinematográfico quien, como detective amateur, logra aclarar el misterio de la desaparición de la joya como asimismo los varios crímenes que se suceden en la

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La Alhambra"	El martes 13 de dic. en el Mogador
"El 8.o Mandamiento"	El martes 13 en el Mogador
"Tres Tíos Ladinos"	El martes 13 en el Metro
"Tres Chiflados en Kentucky"	El miércoles 14 en el Ambassador
"El Sacrificio del Dr. Hallet"	El jueves 15 en el Radio City
"El Dragón Blanco"	El viernes 16 en el Metro
"Baccará"	El viernes 16 en el Radio City
"Mr. Moto se Arriesga"	El viernes 16 en el Ambassador
"El Genio del Crimen"	El sábado 17 en el Rex
"Sed de Cariño"	El sábado 17 en el Rex

¿Quién es el Mejor Actor de 1938 — Compre Nuestro Próximo Número y lo Sabrá.

RE LOS ESTRENOS

ravesia. Y al final terminará casándose con la intrigante novelista.

BACCARA

(Baccara). ACE. Realizador y argumentista: Ives Mirande. Productor: André Daven. Director de producción: Roger Le Bon. Música: Jean Lenoir. Fotografía: Michel Kelber y Philippe Agostini. Asistente técnico: Gourdji. Supervisor técnico y escenógrafo: L. Moguy.

ELENCO. — Marcelle Chantal, Lucien Baroux, Jules Berry, Marcel André, Nicole de Rouves, Alsofila, Armand Lurville, Paul Clerget, Leon Arvel, Emile Seaulieu, Claude Marty, Jean Gobet, P. Piérade, Leonces Corne, Robert Ozanne, Piere Farda.

ARGUMENTO — André Leclerc, jugador profesional acepta casarse con una dama extranjera, llamada Barrienzi, que quiere nacionalizarse francesa. La tal dama está en relaciones íntimas con un famoso financista que resulta ser un estafador Leclerc, que se casó con la Barrienzi sin conocerla, sólo por el dinero que tanto necesitaba, se enamora de su esposa. Cuando se la acusa de complicidad en las estafas del financista, Leclerc obliga a su amigo el abogado Level a que la defienda. Y gracias a ello y a la acción del propio Leclerc, la Barrienzi es absuelta, y le cobra un gran cariño a su marido.

Mr. MOTO SE ARRIESGA

(Mr. Moto Takes A Chance). 20th Century Fox. Director: Norman Foster. Productor ejecutivo: Sol M. Wurtzel. Argumento de Willis Cooper y Norman Foster, basado en el carácter Mr. Moto creado por J. P. Marquand. Adaptación y guión cinematográfico: Lou Breslow y John Patrick. Fotografía: Virgil Miller, A.S.C. Director artístico: Albert Hogsett; Asistente del director: William Eckhardt. Montaje: Nick de Maggio. Vestuario: Herschel. Sonido: Bernard Freericks y Harry M. Leonard. Director musical: Samuel Kaylin.

REPARTO. — Mr. Moto, Peter Lorre; Victoria Mason, Rochelle Hudson; Marty Weston, Robert Kent; Rajah Ali, J. Edward Bromberg; Chick Davis, Chick Chandler; Bokor, George Regas; Zimmermann, Fredrik Vogeding.

ARGUMENTO — Mr. Moto, haciéndose pasar por un supuesto arqueólogo y una joven aviadora llegan a un perdido país asiático para investigar un complicado asunto de un contrabando de armas. Se unen a ellos dos americanos "cameramen" de películas de Noticiarios. Todos cuatro, logran aniquilar a los que preparaban una revolución, huir de las iras de un rajah empeñado en asesinarlos y al alejarse de tan peligrosas tierras, la aviadora y uno de los cameramen parecen decididos a emprender el camino del casamiento.

EL GENIO DEL CRIMEN

(The Amazing Dr. Clitterhouse). Warner Brothers. Director: Anatole Litvak. Argumento de la obra de Barre Lyndon. Adaptación y guión cinematográfico: John Wexley y John Huston. Fotografía: Tony Gaudio, A.S.C. Montaje: Warren Low. Director musical: Leo F. Forbstein. Sonido: C. A. Riggs. Director de diálogo: Jo Graham. Director artístico: Carl Jules Weyl. Vestuario: Milo Anderson Consejero técnico: Dr. Leo Shulman.

REPARTO. — Dr. Clitterhouse, Edward G. Robinson; Jo Keller, Claire Trevor; "Rocks" Valentine, Humphrey Bogart; Okay, Allen Jenkins; Inspector Lane, Donald Crisp; Enfermera Randolph, Gale Page; Juez, Henry O'Neill; Fiscal, John Litel; Grant, Thurston Hall; Butch, Maxie Rosenbloom; Pal, Bert Hanlon; Rabbit, Curt Bois; Tug, Ward Bond; Popus, Vladimir Sokoloff; Candy, Billy Wayne; Teniente Johnson, Robert Homans; Oficial del jurado, Irving Bacon.

ARGUMENTO — Un desconocido se presenta en la guarida de Jo Keller, compradora de las joyas que roba la pandilla de Rock, en Nueva York. El desconocido trae una gran cantidad de joyas en cuyo robo se anticipó a Rock. Además demuestra su astucia frente a los demás bandoleros evadiéndose hábilmente de un interrogatorio policial. El desconocido se convierte en el jefe de la banda. Como planea bien los robos y distribuye con generosidad las ganancias, los bandidos aceptan sus muchas rarezas, una de las cuales es practicarles una revisión médica a cada uno antes y después de cada robo. Rock está celoso porque ve que Jo se enamora del desconocido, y trata de matarlo. Le salva Butch, fiel amigo de Jo. El desconocido, después del atentado de Rock, anuncia que dejará la banda y desaparece. Mediante una estratagema, Rock descubre que es el doctor Cliterhouse, famoso psiquiatra. Va a su consultorio y trata de obligarlo a que trabaje para él. Cliterhouse acepta, pero mata a Rock haciéndole beber un tóxico. Butch, preso, confiesa quién es el matador de Rock. El doctor se entrega confiado en la defensa de un famoso abogado. Es absuelto porque el jurado le considera loco. Y el mismo doctor Cliterhouse lo admite, con lo cual admite la inutilidad de su obra, que era estudiar las reacciones de los criminales en servicio de la ciencia y la sociedad.

SED DE CARIÑO

(Beloved Brat). Warner Brothers. Director: Arthur Lubin. Argumento: Jean Negulesco. Adaptación y guión cinematográfico: Lawrence Kimble. Fotografía: George Barnes, A.S.C. Montaje: Fred Richards. Director de diálogo: Frank Beckwith. Director artístico: Stanley Fleischer. Sonido: Francis J. Scheid. Vestuario: Howard Shoup.

REPARTO. — Roberta, Bonita Granville; Helen Cosgrove, Dolores Costello; Mr. Morgan, Donald Crisp; Williams, Donald Briggs; Mrs. Morgan, Natalie Moorhead; Miss Brewster, Lucille Gleason; Jenkins, Emmett Vogan; Mrs. Jenkins, Loia Cheaney; Anna, Ellen Lowe; Miss Mitchell, Mary Doyle; Juez Harris, Paul Everton; Mrs. White, Bernice Pilot; Pinkie, Stymie Beard; Arabella, Meredith White; Estella, Carmencita Johnson; Sylvia, Priscilla Lyon; Boots, Gloria Fischer; Jackie, Doris Brenn; Betty Mae, Patsy Mitchell.

ARGUMENTO — Roberta es hija de una rica familia norteamericana. Sus padres no le prestan los cuidados y la ternura debidas, y la niña cree que la odian. Como es de muy mal genio, trata de escaparse, y al ser apresada por el sirviente Jenkins, hace que el auto de éste choque con otro ocasionando una muerte. Jenkins es condenado por homicidio, pero Roberta lo salva confesando que ella tuvo la culpa, lo que hace a instancias de su amigo Williams. Es enviada a un reformatorio donde una mujer buena y comprensiva, consigue transformarla completamente. Roberta regresa a su casa, y allí encuentra la felicidad, pues sus padres, comprendiendo que ella los necesita, la rodean de solicitudes.

El Resumen del año Musical 1938 lo Encontrará en Nuestro Próximo Número.



TRAVIESA
LONARIA

ne Ambassador", exhi- señalado éxito esta a comedia que des- un asunto frívolo de típicamente francesa. Sarat y Meg Lemonier, a que festejáramos en ta Susana", tiene en Baroux y Alerme, dos dos colaboradores. "La millonaria" ha sido por Jean Boyer.









CUATRO AMIGOS

GUILLERMO DEL PONTE, director de Radio Cultura de Buenos Aires, una broadcasting amiga de CINE RADIO ACTUALIDAD

DANIEL ARROYO, arriba a derecha, el aplaudido cantor de Radio El Mundo, que piensa con todo entusiasmo en la posibilidad de actuar entre nosotros

RUFINO CORDOBA (debajo a izquierda), un conocido actor teatral que ha regresado a nuestros escenarios participando del elenco teatral encabezado por Paquita Garzón.

CARLOS GINES, locutor de LR1, Radio El Mundo de Buenos Aires, que actúa para los oyentes de Montevideo, los lunes y viernes a las 22 horas.



El Año Radial en nuestro próximo Número

EDUARDO DEPAULI





Concentra la atención de sus oyentes por dos Ondas: Radio El Mundo y R. Montevideo

Eduardo Depauli, el indiscutido rey de la simpatía entre nuestros elementos radiotelefónicos, y que goza de una popularidad excepcional, se encuentra actuando desde hace varias semanas por dos ondas como consecuencia inmediata de los grandes requerimientos de sus oyentes.

Fué necesario ampliar su radio de acción, hecho que pone de relieve, además la pericia del broadcaster don Julio J. Rabassa en el manejo de la cuestión radiotelefónica ya que consigna en su onda un programa realmente atrayente.

Eduardo Depauli con algunos de sus colaboradores: Rosita Miranda, Nery Perey, Ruiz, Fontela, Falco y Protasi en algunos momentos de sus interpretaciones en los estudios de C X 50 Radio El Mundo, de Montevideo.







"RADIO ARIEL" HOMENAJEO A SUS PEQUEÑOS OYENTES. Cuatro aspectos expresivos de la gran fiesta campestre organizada por la audición "La Voz de los Niños" que dirige "Tía Ivonne". Fué un hermoso paseo, complementado por una comedia de ceñida línea moral y un pericón con relaciones del que participaron 25 parejas. Radio Ariel brindó un día hermoso a sus pequeños oyentes.







UNA NOVEDAD EN LOS "PROGRAMAS AMERICA". — Aparece en esta nota a izquierda, el tenor José Venturiello, excelente intérprete que conquista simpatías al participar de la mencionada audición de C X 46.

UNA ESTIMABLE REAPARICION EN FADA RADIO. — No otra cosa significa ciertamente, la reincorporación del veterano actor Heraclio Sena, encarnando el personaje radiotelefónico "Gaucho Cipriano" y que además encabezará el conjunto "Artistas Unidos" que acaba de ser contratado por la dirección de Fada Radio.





NOS HOMENAJEA RADIO CULTURA DE BUENOS AIRES EL DOMINGO

La Dirección del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" ejercida por nuestro amigo el periodista argentino León Mayo, que se propala por L R 10, Radio Cultura de Buenos Aires, con la colaboración en Montevideo de Guillermo Millot, por Radio Nacional, nos comunica que dedicará su audición del próximo domingo 25 a las 21 y 30 a nuestra publicación.

Es enorme la satisfacción que nos produce ese gesto. Proviene de una broadcasting calificada, está a cargo de una audición que nos es especialmente grata por su contextura radiotelefónica plenamente lograda, y finalmente porque esa expresión de simpatía nos llega del extranjero, para testimoniar nuestra significación en el ambiente radiotelefónico rioplatense.

Desde luego, nuestra actividad periodística no se ha orientado en procura del halago, sino en cumplimiento estricto de lo que consideramos nuestro deber. Y la seguridad de que hemos cumplido con ese propósito, hace doblemente grata est satisfacción que nos depara el "Ciclo de Extensión Cultura Rioplatense".





La nota de la parte superior nos ilustra sobre el acto inaugural del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" en la parte cumplida en los estudios de L R 10 con la presencia del Dr. Martínez Thedy, Fernando Borel, Pedro F. Napolitano, Vicente Tagliacozzo, Emilio Juan Sánchez, Mafalda Napolitano de Quaratino, Gregorio, Falce Roca y otros. — A izquierda, la visita de León Mayo al Uruguay, que determinó la realización de esta interesante obra. Lo acompaña su colaborador Guillermo Millot, el broadcaster Sr. Silva y los destacados intérpretes que actuaron en su honor. A derecha, el periodista y hombre de radio de la Argentina, y amigo de esta casa, Sr. León Mayo

Nuestro Próximo Número Será Sensacional. RESERVE SU EJEMPLAR.

EL MAR ATRAE CON IMPERIO. ESPECIALMENTE PO



EL ciudadano que vive apretujado, ahogado por sus diarias preocupaciones, por la actividad del día y esas citas o gestiones que lo lanzan a la calle planchada por el sol, busca en todo momento libre huir hacia el mar, las playas, con su tesoro de frescura y fiesta para los ojos, a la sombra de una sombrilla.

Y las muchachas de la radio experimentaron la necesidad de sentirse acariciadas por una bienvenida brisa marina.

Se juntaron un día, dieron vuelta sus carteritas y se compraron un yate para hacerse a la mar. La invitación a participar del paseo nos sorprendió agradablemente. Con una bolsa al hombro y un balanceo al caminar, nos acercamos allá.

Espectáculo magnífico el de su espíritu de jovialidad. Pero maravilla deslumbrante la de su belleza haciendo juego con la situación.

Ahora estamos convencidos de que no nos será necesario ir ni a Palm Beach ni a la Florida yanqui para ver verdaderas reinas de belleza. Aquí las tenemos —porque no somos egoístas— y vamos a presentarlas a ustedes, amigos lectores.





A TODO COLOR PRESENTAREMOS

U CONTENIDO ★ ★ ★



Al centro, contemplando cómo va quedando a un costado la ciudad y los micrófonos. Ellas son por su orden, Rosy May, Alba Jolie, Sombra Rius, Mabel Ortiz y Renée Briand— A izquierda, la simpática cancionista Renée Briand luciendo su belleza en una pose propicia. Debajo a izquierda una nota que nos hace pensar si Mabel siente la alegría del mar o si la ha sentimentalizado la mecedora marcha del yate. Pero si fuera esto último, ha sido muy transitorio porque allí a derecha tenemos de nuevo a Mabel, pero esta vez sonriente ante la perspectiva de un chapuzón. Y Sombra, inquieta, no ha parado un momento. Nápoli recién da satisfacción, y cumplida por cierto, al lente cuando al retorno el cansancio de un día hermoso de yachting la hacen buscar un descanso en la cucheta, al arrullo de las olas golpeteando el casco.

Confesamos que fué un día magnífico el que nos tocó vivir en compañía de estas chicas vivaces, de sonrisas brillantes y hermosura esplendente...





NUESTRO NUMERO DEL 30.



Descansa Nebio Caporale Scelta

El conocido periodista y amigo de esta casa, Nebio Caporale Scelta,, vinculado a nuestra radiotelefonía desde hace muchos años, por su actuación en C X 14, El Espectador, en "La Hora Popular" y trasmisiones especiales de esa broadcasting, ha decidido acogerse a un merecido descanso.

Descanso éste impuesto por la intensidad y continuidad de su labor desde mucho tiempo atrás. De manera pues, que los muchos amigos y oyentes simpatizantes, aún cuando sentirán su ausencia, estarán de acuerdo en que Nebio se ha hecho acreedor a que se le admita una ausencia que transcurrirá en el interior de la República, alejado de toda actividad.

Deseamos al amigo que la reintegración de energías se produzca rápidamente, y que pronto lo tendremos de regreso entre nosotros.

LA NAVIDAD DE LOS NIÑOS

GRAN FIESTA RADIOTELEFONICA INFANTIL EN EL ESTADIO CENTENARIO

Radio Aguila ha preparado un interesante espectáculo, dedicado a los niños, que se cumplirá el domingo próximo en el Estadio Centenario, contando con la colaboración del circo norteamericano que se encuentra entre nosotros.

El programa es amplio y satisfará a los pequeños concurrentes, y a sus acompañantes, ya que incluye reparto de golosinas, sorteo de "cheques" para obtener juguetes, payasos, equilibristas, malabaristas, etc.

"La Navidad de los Niños" se regirá por el siguiente programa, que alcanzará a todos los concurrentes en la parte hablada por la enorme red de altoparlantes que se ubicarán en las tribunas: Iniciación del acto por el señor O. Barottio. Entrada del dueto cómico Patatagno-Bacaiao. Presentación del elefante sabio por su domador. El conocido imitador A. Nípoli. El camello amaestrado trayendo como preciosa carga los cupones para realizar el srteo de cien "cheques" canjeables por juguetes. Imitación de Chaplin. Verdaguer, equilibrista y malabarista en la escalera filarmónica y finalmente la marcha "Feliz Navidad", clausurando el acto que será irradiado íntegramente por Radio Aguila.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 9 y 30 de la mañana para recibir la visita de los niños y acompañantes, que no deben satisfacer entrada, ni entregar vales ni cupones, ni nada, para entrar. La entrada es libre, y el espectáculo programado se iniciará a las 10 de la mañana, solicitándose que se concurra con prudente anticipación para evitar aglomeraciones molestas.

Balconeando la SEMANA

LOS MUSICOS FRENTE A LOS BROADCASTERS. —

La última novedad registrada en el ambiente radiotelefónico está constituída por la noticia de que los músicos habrían planteado a los broadcasters montevideanos una serie de exigencias, que en principio habrían sido desestimadas.

A estar a las noticias que poseemos, esas exigencias consisten en la obligatoriedad de efectuar la toma de conjuntos o intérpretes con participación de la entidad que los agrupa, y la fijación de condiciones para su actuación en lo concerniente a la tarifa a fijarse, los horarios, la duración del trabajo, y otros pormenores.

Se trata de una actitud sobre la cual no es posible elaborar un comentario mayor sin la posesión total de datos que permitan una apreciación completa del problema. Eso sí, corresponde decir que se trataría de algo cuya inminencia estaba asegurada por un grupo de hechos evidentes.

Además, configura un problema que planteará un motivo de preocupación a nuestros broadcasters el año próximo.

¿CAMBIO DE RUBRO? —

Vamos a hacer conocer, aunque un poco a medias, una noticia que ha llegado hasta nosotros y que no hemos podido confirmar hasta el momento de cerrar esta edición.

Según la versión mencionada, una broadcasting, de las pocas que no poseen estudios en la zona céntrica, cambiaría de propietarios.

Como decimos, aunque se nos ha mencionado la difusora del caso y la firma comercial de esta plaza que oficiaría de adquirente, no nos es posible por el momento adelantar más de lo que ustedes acaban de leer.

¿INGRESA MARCOS CAPLAN A NUESTRA RADIOTELEFONIA?

El eficaz actor cómico que nos visita integrando el conjunto revisteril encabezado por Sofía Bozán, es asimismo un destacado elemento de la radiotelefonía argentina.

Sabemos que la "Sadrep" se encuentra realizando activas gestiones para incluirlo en sus programas correspondiítntes al próximo mes de enero, y se nos dice que las probabilidades de que eso ocurra son muchas. Tendríamos un número eficaz, de quien conocemos antecedentes radiotelefónicos tan estimables como sus recientes y felices realizaciones personificando al Profesor Wáshington Sparafucile en los programas de Radio Belgrano. Sería de desear que podamos escuchar a Caplán en algunas de las obras que integran su repertorio radial.

VOLVIENDO SOBRE EL TEMA. —

La Dirección Artística de Radio América, nos ha hecho llegar una nota muy atenta referente a la incidencia de que nos ocupamos en nuestra última edición. Esta nota suscrita por el periodista señor Juan Ilaria, que ocupa aquella Dirección, tiene un alcance aclaratorio de lo que entendimos que se dijo en la anterior nota de la misma procedencia. Como no aporta ninguna objeción de fondo que haga variar las actuaciones que el lector ha tenido oportunidad de apreciar, consideramos que la incidencia ha quedado clausurada en nuestra edición anterior, so pena de prolongar ininterrumpidamente una conversación amiga. Recalcamos que el carácter de esa nota es amable y consigna palabras que agradecemos, porque ellas revelan clara comprensión de la posición que hemos ocupado ambos en esta incidencia. Agregamos que la nota de la edición última corresponde a la Jefatura de esta Sección y no a "Fígaro".

PALABRAS DE ESTIMULO. —

La "Carta a un broadcaster" que suscrita por Roberto consignamos en nuestra edición anterior, ha merecido palabras generosas de una estimable cantidad de personas, a las que nuestro compañero hace llegar su agradecimiento, por lo que ellas significan como estímulo.

ENTRA EN VIGOR EL REGLAMENTO DE EL CAIRO. —

A principios del año en curso se realizó en la ciudad de El Cairo la Conferencia Internacional de Comunicaciones, cuyas resultancias han sido hechas conocer a nuestros lectores. Esas resoluciones adoptadas entrarán a regir desde el próximo día 1º de enero de 1939.

A TODO COLOR PRESENTAREMOS NUESTRO NUMERO DEL 30.

Revista de Revistas

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 408. — En sus comentarios expresa: 1) Anticipándose a la conminación debe eliminarse de los programas todo cuanto significa mediocridad y mal gusto.—2) En el segundo comentario defiende su posición en el problema radiotelefónico argentino expresando que si la creación del consorcio de broadcasters hubiera significado una aspiración feliz, la habría acompañado con la misma firmeza con que la ha combatido porque considera que se trata de una solución indeseable. — 3) Informa que parece ser que los directores de las principales orquestas de radiotelefonía de la Argentina celebraron una reunión secreta, a efectos de cambiar opiniones frente a algunas circunstancias especiales y adoptar algunas resoluciones de importancia. — 4) Expresa que "frente a la situación de descrédito que se le va creando al teatro del aire, cabe esperar que los autores, los verdaderos autores, reaccionen para salvar su prestigio y afianzar su concepto de propia estimación.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 561. — Bajo el título de "Abuso criticable" expresa, en tono enérgico que resulta inadmisible que la radiotelefonía haya recorrido diez años de existencia para encontrarse en una situación como la presente, determinada por la disposición adoptada por el Poder Ejecutivo a mediados de año, que ha determinado una situación de confusión. "A río revuelto". — Los pescadores serían los broadcasters que han sustituído el elemento vivo interpretativo por los medios mecánicos. Esto siempre ha ocurrido, siempre las grabaciones han ocurrido los programas de las broadcastings, pero en una medida dispuesta por Radiocomunicaciones, reglamentaciones y proporciones que han quedado de lado en estos momentos.

"Multitud de representantes" es un comentario dedicado a expresar que si bien es deseable, por consejo de la práctica, que los intérpretes tengan representantes que se encarguen de sus negocios, su propaganda, etc., resulta absurdo lo que ocurre en Buenos Aires, donde hay artistas que tienen varios representantes.

"SINTONIA" de Buenos Aires, edición Nº 295. — La Dirección de este semanario ofrece su opinión sobre el actual momento radiotelefónico. La Comisión Reorganizadora de la radiotelefonía argentina elevará dentro de muy pocos días su informe, y no ha sido posible saber si aprobará el proyectado y comentado consorcio o si continuará el régimen actual. Destaca que intereses directos de fuertes empresas periodísticas presionan ante los hombres de gobierno para que se liquide la comercialización del micrófono. Empresas que unidas habrían entrevistado altas autoridades para obtener que sean liquidadas todas las concesiones de onda, lo que determinaría la oficialización de la radiotelefonía. Finaliza expresando su confianza de que los hombres de gobierno han de proceder con gran independencia y no accederán a las hábiles y persistentes maniobras de los enemigos de la radiotelefonía.

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Ng 268. — "¿Quién hace los éxitos populares?", es una pregunta que se encarga de responder en su nota más destacada de la página de radio. Expone varios casos: Francisco Canaro, tiene últimamente varias composiciones de su sello personal. Lomuto tiene otra canción que ha sido interpretada por Fernando Borel. Todas esas composiciones son interpretadas únicamente por sus conjuntos. Y expresa además que eso viene a demostrar que no son precisamente las "estrellas" las que popularizan, sino los elementos de segundo orden. Esas composiciones, tan características de ellos como las anteriores, no alcanzan divulgación posiblemente porque los elementos ajenos al círculo de hierro de los directores de orquesta se las han bloqueado. Lo que viene a revelar que ellos no bastan para imponer su obra. De manera que los que en realidad popularizan son los elementos de segundo orden, hasta que una estrella les toma el repertorio y se pavonea con la pretensión de haber sido el creador de ella. Las primeras figuras apenas si tienen una actuación de dos horas por semana en radio, mientras que el oyente aprecia el panorama general que se les ofrece a lo largo del día a cargo de los elementos de segunda línea.

100 Páginas Presentaremos en nuestro próximo número. — COMPRELO.



Carolina Echevarría que ofreció un concierto de despedida por Radio Femenina, antes de su próximo viaje de perfeccionamiento a Europa.



Tres elementos de los programas de Radio América: la "cantaora" Pilar García y la pianista María Luz Dopazo, acompañando al guitarrita flamenco Camilo Bóveda Amor, que dirige la "Rondalla América".



Lucinda, la simpática cancionista que en dúo con Hilario actúa para los oyentes de C X 26 Radio Uruguay en audiciones de gran interés.







Arriba, de izquierda a derecha, tenemos en primer término a Aníbal Vila Verde, autor radiotelefónico que prepara una interesante campaña por C X 32, Radio Aguila; al centro, el conjunto "Mañanitas del Campo" que se apresta con todo empeño para su actuación exclusiva en escenarios al descansar en Radio Nacional; y en la extrema derecha un dúo mixto que viene actuando dentro de los programas de Radio América, integrado por los hermanos D'Amico.

Al pie, de izquierda a derecha, Rubí Di Candia, discípula de Prof. Agar Fálleri, que en Radio Femenina tuvo a su cargo uno de los miércoles pianísticos; al centro, acompañado por su trío de guitarras el cantor nacional José Butti, que tras una ausencia determinada por enfermedad se reintegra a los programas de C X 26 y en el ángulo, Fuensanta, una simpática intérprete que actúa con felicidad en los "Programas América" de C X 46.









El conjunto típico que acciona bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo

UN MAGNIFICO ESFUERZO DE NUESTROS AUTORES HACE TRIUNFAR UNA FELIZ INICIATIVA DE RADIO ARIEL

Cerrado definitivamente el plazo para inscripción de tangos en el gran concurso que organizan Radio Ariel y "Aceite Optimo" con la colaboración de CINE RADIO ACTUALIDAD y el conjunto típico de Rogelio Mastrángelo, ha sido dable observar el extraordinario entusiasmo despertado por el mismo. Sesenta composiciones, exactamente, han sido presentadas al juicio previo del jurado que entre ellas habría de seleccionar las que poseyeran méritos como para intervenir en la competencia, cifra que expresa elocuentemente la acogida dispensada por los compositores nacionales a la iniciativa de C X 10.

Recordamos haber dicho, al anunciar la organización de este certamen, que este nuevo esfuerzo de C X 10, unido al sostenimiento permanente y simultáneo de varias orquestas en su programación estable durante más de un año, habría de encontrar eco en el ambiente musical uruguayo. Y la entusiasta y brillante colaboración pretada al éxito del concurso nos permite afirmar aho ra que nuestros augurios no se han visto defraudados.

El jurado ha escogido ya entre las 60 composiciones presentadas 21 de ellas, estando sometidas aún a su análisis, otras 22, de entre las cuales, indudablemente, habrán de ser seleccionadas varias para intervenir conjuntamente con las demás en el certamen. La difícil labor previa del jurado no le ha permitido aún dar término a la selección total, motivo por el cual hasta el momento de redactarse esta nota no han sido llamados a votar los oyentes de la difusora, por cuanto la Dirección de ésta desea que sean conocidos todos los tangos que intervienen antes de iniciarse la votación, a fin de que los escuchas puedan emitir opinión con plena justicia.

Hasta el momento, han sido seleccionados los siguientes tangos:

"Aquella Noche", de Andrés Teodulo Caffa; "Cantar Esquinero", de J. Pastorino y A. Mazzeo; "Cobarde", de Víctor Soliño y Rafael Fonrat; "Consejero", de F. Romeo y J. Spera; "Chau, luna", de C. R. Nilson y A. Rosas; "D'Arienzo", de Soliño y Andrada; "Desilusión" de S. Fernández Bautista y Américo V. Lanzillota; "Dice la gente...", de María Elena Lapique de Caffera; "Don Ernesto", de Víctor Rubilar; "Dulce Esperanza...", de Alfredo Fischer; "Embrujo", de Hugo Moreno y Pepe Salgueiro; "Horas que fueron", de Alberto Reynal y Randolfo Sagnoli; "Lejanía", de Ramón Rey y Antonio Mateo Bianco; "Llanto...", de Humberto Medina Robaina, J. Alberto Tomé y Luis Carabelli; "Primavera", de Julio Musca; "Radio Ariel", de Adriano Rodríguez; "Recordando", de Juvenal de Paula Guedes; "Rubiecita", de Pedro P. Viera; "Tengo Celos", de Alberto Scarani y Silvio Bloes; "Viejo Querer", de Romeo Núñez e Irma Canti, y "Yo te daré", de Carlos Serio.

Se encuentran sometidos a la decisión previa del jurado, los siguientes tangos:

"Aquella Mujer", "Bachicha", "Capitol", "Celita", "Desengaño", "Desvaríos", "El Optimista", "El Pillao", "Infortunio", "Maldita Mujer", "Mi deuda", "Mujer Fatal", "Pasá, de largo", "Patinando", "Pobre Milonga", "¿Qué me dices...?", "Sarucha", "Sombra", "Tierna Caricia", "Triste Recuerdo", "Venga de hay", "Víbora".

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EXTRAORDINARIO — COMPRI









Tierra adentro festejó su tercer aniversario

El domingo último se cumplió en los estudios de Fada Radio una trasmisión extraordinaria, celebrando el tercer aniversario radiotelefónico de esta audición que dirige la Sra. Goyita G. de Fernández.

La amplia labor de vinculación con los centros periodísticos e intelectuales desarrollada por esa audición, determinó la presencia de una cantidad de calificadas adhesiones, así como la palabra de muchos amigos de esa interesante obra.

Una concentración de cordialidad y simpatía de la que participaron el Prof. Rogelio Grecco, Carlos Ma. Del Ciopo, de "Espacio" de Canelones; Agustín C. Caputti, de "El Pueblo" de Santa Lucía; la poetisa Blanca Terra Viera, el escritor Celestino M. Fernández, Hugo Byron, de nuestro colega "Radio Revista Cancionera", Alcides Astiazarán y Setembrino E. Pereda.

Todos ellos tuvieron amables referencias para la obra de la Sra. de Fernández y de estímulo para su prosecución.

La audicion contó, además con la colaboración artística de la simpática soprano Srta. Ida Revetria de conocida actuación en C X 22, la mezzo-soprano Srta. Livia Acosta y Lara que expuso una voz agradable, el cantor folklórico César San Martín, el pianista Carlos San Martín, la pianista Srta. Molfese, el trío de guitarras integrado por Piñon, Ithurralde y Balanzani e interpretaciones poéticas a cargo de Alcides Astiazarán, Emin Fernández, Roberto Gorlero y J. M. González Larriera, destacándose la composición dedicada a "Tierra Adentro" por el poeta González Larriera y "Canción de los libres" del Sr. Fernández.

En síntesis un acto muy interesante en el que asumió nuestra representación el jefe de esta sección, Roberto Somoza.

Concentración de cordialidad decimos que fué la celebración del tercer aniversario de "Tierra Adentro" y lo revela la nota gráfica de la parte superior que nos muestra conocidos periodistas del interior del país, intérpretes, etc. En las notas del centro, aparecen la Sra. de Fernández y la soprano Ida Revertia siguiendo atentamente la palabra de Carlos M. del Cioppo y a izquierda el Sr. Miguel Patrón formulando su adhesión a este acto simpático. Al pie, a la "espera de micrófono" para iniciar el acto vemos a la Sra. Goyita G. de Fernández departiendo con nuestro amigo el periodista Agustín C. Caputti y Somoza.





La prueba final del concurso organizado por Román Machado — "Los Pibes de Oro de 1938" — determinó un gran acto en la sala del Mitre, que ofreció el lleno que se aprecia en la foto.





A. CASTIÑEIRA, agente publicitario de los conocidos establecimientos Acquarone y Russo, aparece aquí ante el micrófono de Radio Montevideo, acompañado por el locutor Egidio Errico, que anima los espacios radiotelefónicos de esa firma.



UN ENSAYO ES ASI. —Aparece aquí Panchito Maquieira dirigiendo en Radio Aguila un ensayo de los cantores nacionales Carlos Di Carlo, Alberto Reynal y Moliquita, para actuar martes, jueves y sábados, por esa onda, de 15.30 a 16.30.

LOCUTORES LIMITADA S. A.

Este es el título de una nueva y original audición que se irradiará en la onda de Radio Uruguay.

Como lo dice él mismo la audición está animada única y exclusivamente por locutores, los que desempeñarán todos los papeles y actuaciones que correspondan. Habrá alegría sana y oportunas recordaciones, a cargo de los locutores de la casa Carrera Villar, Gravina y Asumma. Además esta audición contará con la visita periódica de gente del gremio y un desfile de artistas de nuestro broadcasting... Esperemos que no haya "furcio"!!...

CATEDRA EN VACACIONES.— Radio Uruguay suspende la irradiación de "Cátedra de Divulgación Científica" a cargo del profesor Rosa Mato a quien acompaña A. Gravina, por requerimiento de múltiples tareas. Se espera que su reintegración se producirá muy pronto.

RAFAEL TORRES, joven y activo compositor que acaba de obtener una gran satisfacción, que estimula en forma efectiva su laboriosidad. De cuatro composiciones suyas sometidas a una empresa argentina de grabación, dos han sido aceptadas. "Manola", un paso doble que suscribe con versos de Ernesto J. D'Antuoni integra las novedades ofrecidas por la Víctor en noviembre. Fué grabada por el dúo Brunelli, con todo acierto. Y el vals "Delirio" posiblemente nos llegue entre las cercanas novedades de aquella empresa grabadora. Esto como asimismo el inmenso movimiento que vienen evidenciando los productores musicales nos proporciona la enorme satisfacción de comprobar que nuestra campaña iniciada meses atrás en pro de la intensificación de la producción de música típica rinde los frutos apetecidos y nos alegra que se inicien los triunfos de nuestros elementos.

CELEBRARAN LA NAVIDAD

Pasado mañana domingo, día de Navidad, seguramente varias difusoras y audiciones, dedicarán al día de las familias, parte de sus actividades.

La audición "Proyecciones" que pertenece a los programas de Radio Aguila efectuará una trasmisión extraordinaria con ese motivo según nos anuncia su Dirección.

Si usted desea conocer nuestro próximo número, reserve su ejemplar.









El Gran Premio Nacional de Automovilismo será trasmitido oficialmente por C X 24 La Voz del Aire

Continuando con su característica acción en lo que tiene atingencia con las carreras de automóviles que se realizan en Sud América la Sadrep ha adquirido los derechos — ante el Automóvil Club del Uruguay — para realizar la trasmisión oficial de la gran prueba. Es decir que La Voz del Aire tan familiar a los oyentes de la República, tendrá una nueva oportunidad de ratificar su popularidad realizando una información continuada que abarcará no solamente la simple de los pasajes de los coches por las distintas localidades sino también la importante de brindar los datos oficiales con carácter exclusivo e inmediato.

La trasmisión del Gran Premio Nacional será un anticipo de la gran prueba de las 19 capitales, trascendental competencia que abarcará un recorrido de 3.500 kilómetros a disputarse el 29 de Enero en 7 días de carrera entrelazando las 19 principales ciudades de la República y en la que también tiene los derechos exclusivos de trasmisión las estaciones de la Sadrep.

Para la carrera a largarse el miércoles 28 la Sadrep se ha asegurado el concurso de Luis Elías Sojit el gran relator argentino una voz conocida de todos los aficionados de Sud América y cuya intervención dará a la trasmisión el carácter de emoción y seguridad que sabe brindar el excepcional cronista porteño. Complementarán la tarea de Sojit los expertos cronistas de la casa y en forma especial Alberto Luces, Wing y Máximo Rivera, quienes han de realizar la tarea de mayor responsabilidad dentro de la gran trasmisión.

Tendremos, pues, un Gran Premio Nacional de Automovilismo y simultáneamente las perspectivas de una trasmisión excepcional no solamente por el carácter oficial de que será investida sino también por la calidad de os cronistas que han de participar de ella. La Voz del Aire ha de acaparar nuevamente la atención colectiva anotándose un nuevo gran triunfo.

"VOX POPULI" ES UNA AUDICION COMPLETA

La innovación producida en el programa de C X 24 La Voz del Aire, al sustituirse la edición vespertina de "Micrófono" por la audición Vox Pópuli, que dirigen los doctores César L. Gallardo y Efraín González Conzi, ha sido otra novedad que despertó interés en los radioescuchas de la Sadrep.

Vox Pópuli está animada de un espíritu cultural y social que se va traduciendo en cada edición, conquistando al oyente popular y al que sin dejar de serlo, exige de cada redactor un esfuerzo de superación en el fondo y en la forma.

"Tour Eiffel" anuncia: "Exaltación del amor y la familia"

Los estudios de C X 16 Radio Carve, acogerán con motivo de Navidad, pasado mañana a las 10 horas, en el espacio destinado a "Tour Eiffel", una nueva concepción social-humanista: "Exaltación del amor y la familia", planeada por el creador de las mismas Oscar Falchetti.

Navidad, fecha de profundo sentido familiar, día en que aparecen al desnudo los lazos afectivos más hondos que unen a los seres humanos, se presta a tocantes sugestiones espirituales. Día en que padres, hermanos, hijos, abuelos, se unen en la fiesta sencilla del hogar a celebrar y enaltecer los vínculos directos que los acercarán en la vida y en la muerte, merece un canto de fe de la radiotelefonía.

La cultura francesa, difundida bajo innumerables aspectos por esa entidad que preside M. François Gentil, ofrece mil motivos relacionados con el amor y la familia. En el Arte, en la Literatura, en la Poesía, en la Música, se ha exaltado esa esencia suprema de la Humanidad y esa unidad pequeña de todas las generaciones. Allí se hurgará con preferencia, buscando temas interesantes, sin dejar de lado — porque no sería posible hacerlo — las otras culturas, tan ricas también en expresiones semejantes.

Se dará el caso originalísimo, además, de exaltar el amor a través de las joyas musicales que se han inspirado en el mismo.

La irradiación de pasado mañana, dirigida a todos los hogares, contará con colaboradores excepcionales. Citamos algunos intelectuales: Dr. Dardo Regules, Dra. Esther de Cáceres, Juana de Ibarbourou, Ernesto Pinto, Laura Cortinas, Dr. Manuel A. Barraza, Escribano Francisco Ribero, Oscar Falchetti, etc. Numerosos artistas, cuya nómina completa será publicada mañana por la prensa diaria, intervendrán. Citamos, a título de ejemplo, los Coros de Noel que dirige la Sra. de Muller y que constituirán una nota de rara espiritualidad.

Esta gran trasmisión de C X 16 Radio Carve abarcará desde las 10 horas hasta las 12 y 15.

De arriba abajo, encontramos algunos de los comentaristas y locutores que oficiarán al servicio del público en la gran trasmisión oficial de la prueba a cargo de Radio Carve. Ellos son por su orden, Alberto Luces, Máximo Rivera, Luis A. Sciutto (Wing) y Luis Elías Sojit.









Y aquí tenemos a algunos de los más calificados elementos que participarán de la gran audición que "Tour Eiffel" ofrecerá el próximo domingo a la hora de costumbre. Por su orden: el Dr. Dardo Regules, la escritora Laura Cortinas, Esther de Cáceres y el popular cantor melódico Romeo Gavioli.

100 Páginas Presentaremos en nuestro próximo número. — COMPRELO.

CON NUESTROS LECTORES

Consecuente Lectora.—Su idea es realmente interesante. Sera puesta en práctica en próximas ediciones. Desde luego, no podrán ir todos, por razones de espacio, pero sí procuraremos que vaya lo más representativo. ¿Ha previsto eso? Escríbanos. Agradecemos mucho su espíritu de colaboración. Siempre a sus órdenes.

PROXIMA COMEDIA DE RADIO URUGUAY

"Rigoberto" es el título de la comedia en tres actos que para el jueves próximo se anuncia en Radio Uruguay por el conjunto que encabeza J. de la Cantera y que es original del distinguido comediógrafo Armando Moock.

Los escuchas de ese conjunto pueden pues disponerse a escuchar una agradable audición radioteatral.

ACUSAN PROGRESOS LAS MATINEES DE C X 16

Prosiguen constituyendo motivo de sintonización las matinées radio-teatrales que irradia los domingos Radio Carve.

Desde las primeras oportunidades, se ha notado un sensible progreso en la presentación de esos espectáculos radio teatrales, que adquieren ambiente, interpretación adecuada en conjunto y logran con eficacia la función para las que han sido creadas.

Estos progresos tienen en el público el estímulo consiguiente. Las matinées dominicales de la "Sadrep" siguen siendo un programa de preferencia que consigue adeptos.

Por otra parte, las piezas legidas para esas matinées mantienen la línea que caracterizó desde un principio esas audiciones.

DOS VOCES ARGENTINAS SE IMPONEN EN RADIO CARVE

En la programación de verano de la Sadrep figuran actualmente dos voces masculinas que han logrado imponerse rápidamente en nuestro ambiente

Fernando Díaz, triunfador en escenarios y micrófonos, a poco de iniciar su actuación entre nosotros, logró el mismo buen éxito, afianzando su popularidad y ratificando los valores que ya había consagrado. Su simpatía y atracción personales han encontrado amplio campo de desarrollo.

Carlos Guemes, también recientemente incorporado a los planteles de la Sadrep, por su modalidad especial, por su personalidad definida, obtuvo de inmediato el aplauso que entre nosotros merecía y es escuchado por una gran cantidad de admiradores captados desde la primer audición en Radio Carve.



"Rumba", una hermosa ilustración de nuestro colaborador Ferreiro.

RITMO, MATIZ Y ALEGRIA CON EL TRIO TROPICAL

Desde que la Sadrep presentó en su onda mayor al Trío Tropical, se ha formado una corriente de comentarios favorables. El Trío Tropical, conocedor del espíritu que anima la canción cubana, poseedor del toque especial en el ritmo y en el matiz que solamente los que le han vivido son capaces de dar a sus interpretaciones, demuestra diariamente evidentes progresos.

Es excepcional la alegría que comunica al programa el Trío Tropical, el cuidado de la línea melódica, su compás particular y la habilidad en los matices, hacen de sus interpretaciones otras tantas creaciones felices que el oyente festeja con placer.

Por la armonización de sus componentes, por su acierto en la selección de las canciones y por la personalidad que mantiene a lo largo de su variada actividad, el Trío Tropical merece una mención especial, aún dentro de un programa nutrido como lo es el de la Carve.



El Trío Tropical.

¿UN ALBUM? COMPRE NUESTRO PROXIMO NUMERO

NOTICIOSO

"RADIO AGUILA" REALIZA UN BRILLANTE ESFUERZO

HARA TRASMISIONES ESPECIALES PARA LA ONDA DE L S 2, RADIO PRIETO DE BUENOS AIRES

El próximo domingo se iniciará una nueva actividad de la difusora de la Plaza Libertad, que actuará conjuntamente con Radio Prieto, trasmitiendo desde los estudios uruguayos. Determina ello una vinculación que nuestra radiotelefonía ha establecido apenas, en forma permanente.

Este encomiable esfuerzo comercial y artístico de Radio Aguila se define perfectamente en la denominación de la audición que todos los jueves y domingos de 11 a 12 horas: "Turismo en el Uruguay".

La delicada misión de interesar al público oyente de ambas márgenes del Plata, un público que por lo general se ha hecho su composición de lugar y orientado sus preferencias, estamos seguros que ha de ser sobrellevada por el entusiasmo y el esmero que hemos apreciado en la preparación de este programa.

La tarea principal ha sido delegada por Radio Aguila en su colaborador "Gaboto", conocido por nuestros radioescuchas, y que es un elemento experto en materia de audiciones especiales, y poseedor de estimables condiciones que facilitarán su tarea. Ya ha procurado rodearse de elementos de nuestro medio que puedan satisfacer la finalidad perseguida, y en estos momentos han finalizado los preparativos para la iniciación, que se cumplirá, como hemos dejado dicho, el próximo lunes 26 a la hora 11.

EL HOMENAJE A PEREDA

Un éxito constituyó la audición en homenaje a Juan Carlos Pereda, la cual tuvo lugar el pasado viernes en Radio América. El conocido artista, se vió rodeado por Paquita Garzón, que intervino activamente en el acto, por Carlos Dix, actriz Blanquita Burgueño, "Mojiquita", Profesora Julia Medvedeo, etc. Una apreciable cantidad de público puso marco amable a la reunión, en la que Pereda recibió el testimonio de simpatía de sus oyentes.

Juan Ilaria tuvo a su cargo el discurso de apertura siguiéndolo Otto Miguel Cione. Gloria del Río la vivaz "partenaire" de Pereda en "Cocktail Matutino" matizó la audición, que tuvo un ritmo ágil y un matiz elegante.

La reunión terminó con un lunch, ofrecido por Pereda que retribuyó así las atenciones que le fueron dispensadas.

ROMAN MACHADO Y SUS PIBES DE ORO, OBTUVIERON EXITO EN EL TEATRO MITRE

Se realizó el domingo último la final de este concurso, resultando ganadores los pibes que siguen a continuación:

RECITADO: 1º Mabel González, 710 votos; 2º Raquel Nahun, 342; 3º Armando Noria, 126.

MUSICA: 1º Raúl Sánchez, 630 votos; 2º Dalma y Rubén Briozzo, 223; 3º Alicia Chigcan, 214.

CANTO: 1º Roberto Pérez, 373 votos; 2º Lidia Gladis Domínguez, 160; 3º Julia Martínez, 149; 4º Muriel Ventura Feria, 139; 5º Walter Puga, 127; 6º Julio Castro, 113.

EL CLASICO PAN DULCE DE "TRIBUNA SONORA"

C X 42 desde cinco años atrás se caracteriza por llevar a cabo entre su público una venta de pan dulce en las clásicas fiestas, venta que persigue la formación de otro nexo entre la difusora y sus escuchas.

Con cada pan dulce se entrega una fotografía de Tristán y un cupón numerado para que en combinación con la primera lotería de enero sean distribuídos los muchos premios que a ese efecto se han señalado.

De manera que los escuchas de C X 42 podrán saborear los pan dulces que distribuye la difusora de la calle Mercedes.

Los pedidos de los mismos se reciben por los automáticos Nos. 8.42.06 y 40.19.10, o por carta o personalmente en los estudios de Tribuna Sonora, Mercedes 1039, así como en la sección Máquinas de la misma Avda. Italia y Comercio.

RADIO URUGUAY PAGA UNA DEUDA AL PUBLICO

Así se expresó al inaugurar la audición "Dos Minutos Sensacionales", dedicados a comentar el ruidoso "affaire" porcino, que ocupó las sesiones del Senado.

La lectura de los artículos está a cargo de Azabache, la cronista de la casa.

"Dos minutos" es una audición llamada a tener resonancia.

"ALLA EN EL FONDO DEL MAR"

Nueva novela de Tomás Valenzuela que se comenzó a irradiar el lunes próximo pasado.

El autor de Trampolín de Panoramas se ha abocado a la confección de otra obra episódica, que como todas las suyas será irradiada por C X 42 Tribuna Sonora.

Concluída "El Espejo del Diablo", ocupa su lugar en la cartelera de Trampolín esa nueva producción.

"Allá en el fondo del mar" está tramada sobre la vida de los pescadores de esponjas del mar Egeo, en as costas griegas. Argumento que desflecará con fines instructivos la manera de desarrollarse las pesquerías de esponjas, que describirá las maravillas del fondo del mar, tendrá también el romance y las notas humorísticas que son indispensables para mantener el interés de la obra. Tomás Valenzuela quitará con estos elementos la pesadez y la monotonía que de otra manera harían desagradable la novela.

Distribuídos los diferentes roles de acuerdo a la modalidad interpretativa de los actores, su inerpretación correcta suma otro factor más que ayudará a que "Allá en el fondo del mar" sea pronto, una vez que el escucha haya podido penetrar en el desarrollo de la nueva obra una atracción más brindada por Tribuna Sonora a su público.

Además, Tristán, capitaneando como siempre al conjunto episódico de su broadcasting, asegura con su animación y su conversación la garantía de interés a acreditarse con "Allá en el fondo del mar".

AMERICA SONO FILM

Mañana, sábado 24, se clausurará el registro de aspirantes de ambos sexos, que deseen intervenir en la filmación de la primera película de la "América Sono Film".

Desde las 15 a las 21 horas el señor Ilaria atenderá, en Colonia 1193, a todas aquellas personas que anhelen incorporarse al plantel artísitco de esta nueva productora uruguaya.

"EL PRECIO DE LA GLORIA" CONTINUA EN CARTEL

Entre las muchas obras que Valenzuela ha escrito para Trampolín de Panoramas, merece ser destacada la que actualmente ocupa la cartelera de la hora episódica que por C X 42 dirige Tristán Navaja. Narración de las aventuras y peripecias que el viaje de conquista al Río de la Plata deparó a los colonizadores españoles, se basa en el viaje de los adelantados a las costas del estuario.

Con personajes de seguros trazos psicológicos, contando con la cooperación de los muchachos del conjunto.

Actualmente está pasando la novela por un período que reune todas las condiciones que provocan el agrado del público, lo que causa alegría entre la gente de Tribuna Sonora que ven que el oyente gusta de su labor radio teatral.

CANCIONES DE NOCHE BUENA

C X 4, broadcasting de la Dirección de Agronomía ha incluído en su programa para mañana a las 13 horas una selección de canciones de Noche Buena y Navidad, con valses de Strauss y literatura para niños.

UNA BUENA AUDICION

Una audición que se ha caracterizado por su eficacia y el interés que condensa es "Pido la palabra!" de Radio Westinghouse, que hoy, como todos los viernes, se irradiará a la hora 22.

MAÑANA, "RIGOLETTO"

Los amantes de la música de Verdi podrán escuchar mañana una versión que en grabaciones ofrecerá a la hora 19, C X 4 Dirección de Agronomía de esta conocida ópera.

LA PRUEBA FINAL!

El concurso "Los Pibes de Oro de 1938" organizado por el conocido animador radiotelefónico se llevará a cabo el próximo domingo en la sala del Cine Teatro Mitre. Este acto ha de alcanzar contornos de interés desde que se trata el punto culminante de una larga campaña radiotelefónica. Román Machado ofrecerá el acto como homenaje a nuestro colega "Poeur".

LA HORA DEL TANGO

Se trata de una audición amplia y favorablemente conocida en nuestro ambiente, que pertenece a la programación de Radio Sport, a cargo de Pirulo Barthe. Mañana en horas de la mañana — 11 y 30 — irradiará una nueva audición.

"LA GIOCONDA"

La programación de C X 20, Radio Monte Carlo incluye para esta noche a las 21 y 30 la irradiación de fragmentos de la ópera "La Gioconda" del maestro Ponchielli.

Y AHORA EN COLORES!!! — Compre nuestro Próximo Número Extraordinario.

DESDE EL RAMBLA HOTEL

Radio Aguila viene ofreciendo audiciones de bailables de gran calidad, como son las que se efectúan en este conocido establecimiento a cargo de la jazz de Doe Duniors y la típica encabezada por el conocido autor y director Juan Bauer, con su cantor Carlos Burgos.

EL PLACER DE SER HONESTOS

Se experimenta desde luego, siéndolo. Pero no se trata de eso, se trata de la comedia de Pirandello, tres actos que interpretados por el conjunto que encabeza Julián de la Cantera serán irradiados mañana a las 21 y 15 por la onda de Radio Femenina.

PAQUETES DE NAVIDAD

Una producción de la conocida escritora compatriota Silvia Guerrico sirve de base para una irradiación que ofrecerá mañana a las 18 y 45 la broadcasting de la Dirección de Agronomia. Se trata de "Paquetes de Navidad".

UN RECITAL

Esta noche a las 21 y 15 la onda oficial del Sodre consignará un recital de canto a cargo de la soprano Berta Vidal Senra, actuando al piano M. Obiol.

PINTIN CASTELLANOS

Un muchacho estimado por el oyente, en mérito a la brillantez de sus actuaciones, es Pintín, que ahora viene desarrollando un estimable ciclo de audiciones con la base de piezas de neto corte típico, en la onda de C X 12, Westinghouse. Esta noche podrá escuchársele desde las 21 y 30.

"FRAGMENTOS DE "MARINA"

Mañana a las 17 podrá escucharse por Radio Monte Carlo fragmentos seleccionados de la conocida zarzuela de Arrieta.

"DALE UN BESO A PAPA"

Tal el título de la comedia en tres actos de Antonio Suárez que ocupa esta noche la "cartelera" de Radio Nacional desde la hora 21 y 20.

"EL MATRERO"

Una selección de esta conocida composición musical de Boero, será irradiada mañana desde las 18 horas por R. Femenina.

"ALAS EN EL ESPACIO"

La audición de los estudiantes normalistas que bajo el nombre de "Alas en el Espacio" dirigen el estudiante normalista Yamandú Amén y Arnoldo Pisani, ha dejado de escucharse por C X 10 Radio Ariel. Ello se debe a la necesidad de tomarse unas vacaciones ganadas después de un año de trabajo. Estos jóvenes, secundados en su tarea, por un grupo de profesores e intelectuales, dieron término al ciclo de trasmisiones 1938. Ese día efectuaron una trasmisión especial en la que vimos actuar entre otros números artísticos a: Elvira Nardechia, Anita Nardechia, Victoria Schenini, Víctor Ambrosoni, Jaurés Lamarque Pons, Pedro Aicardi Esmeralda Fein, Juan Carlos Pose, Arnoldo Pisani, etc. Hicieron uso de la palabra los señores Orestes Baroffio, Yamandú Amen Pisani y por C X 10 Ariel el señor Ernesto Campos. Intelectuales y artistas enviaron su adhesión, recordamos de Vasa More, Sebastián Morey Otero, Orfilia A. de Calabria, María C. de los Santos de Pedemonte, Aníbal Moré, Manuel de Castro y otros que se escapan a la memoria.

"Alas en el Espacio" constituída en Asociación Cultural Normalista regresará al micrófono al iniciarse las clases en el Instituto Normal.

CAMBIO DE HORARIO

"Proyecciones", audición que dirige Guillermo E. Clulow en la onda de Radio Aguila, continúan trasmitiéndose como es habitual, los domingos pero ahora esta audición inicia sus trasmisiones a las 21 y 30.

ANIBAL VILA VERDE TRABAJA EN OBRAS FOLLETINESCAS

Aníbal Vila Verde continúa trabajando en la preparación de obras folletinescas para la "Hora episódica" de C X 32, que como es del dominio público se trasmite todos los días excepto domingos a las 13 horas. Es así como apenas finalizado el folletín "Un canto en la noche", sigue "La viuda del coronel" una serie de estampas cómicas. Esta obra ha sido planeada para el especial lucimiento de Mecha Bustos y Gaspar Trabucchi, quienes tienen oportunidad de desdoblarse en la interpretación de personajes destinados a satisfacer al oyente.

"NATURISMO EN EL ETER"

Ha sido inaugurada por C X 22 Fada Radio la hora denominada "Naturismo en el éter", que dirige el conocido naturólogo Antonio I. Castellano. Dicha audición será propalada los días martes y jueves de 17.30 a 18 y los sábados de 14.30 a 15.30.

Estos actos radiales llamarán la atención de los radioescuchas porque serán sustancialmente ilustrativos en ciencia naturista y estarán matizados por números artísticos, con el fin de que esta hora despierte interés a las gentes profanas al naturismo.

Intervendrán en estas audiciones el dúo "Dante - Carol que reaparece en Montevideo luego de una gira por el interior. Acompañarán también la actuación de estos cantores los guitarristas: Iturralde, Piñón y Balanzani.

El naturólogo Antonio I. Castellano ha anunciado que ha de brindar por radio un naturismo científico y popular tratando de presentar, dentro de lo posible, un programa siempre nuevo y atrayente.

CARLITOS DIX EN C X 46

"Radio América" ha tenido un acierto al contratar al cantor Carlitos Dix para reforzar su programación.

Dix es un artista bien conceptuado e intérprete fino de motivos difíciles.

LAS GRANDES FIESTAS DE NUESTROS ABUELOS, EN "EVOCACIONES" DE LA VOZ DEL AIRE

Estampas de la época de nuestros abuelos, los finos y aristocráticos saraos de la edad en que se cimentaba nuestra nacionalidad, cuando las fiestas subrayaban aconecimientos históricos de trascendencia. Todo esto evoca la onda de C X 24 La Voz del Aire, en los nuevos programas denominados "Evocaciones".

El primero de ellos, confeccionado con calificados intérpretes, con un guión escrito especialmente, sobre una base rigurosamente histórica y con ritmo cinematográfico, fué irradiado el dofingo 18 a las 21 y 30, causando una excelente impresión por la novedad y su acertada orientación.

El gran baile en lo de Shaw, que es recordado por numerosas personas del ambiente, que fueron sus protagonistas en aquella época, marca la iniciación de una nueva etapa en las actividades radiales de la "Sadrep", que está llamada a constituir una agradable atracción.

'PAGINAS URUGUAYAS' PREPARA DOS AUDICIONES PATRIOTICAS

Mañana, sábado 24. — Esta revista radial exclusivamente patriótica que dirige "Tabaré" y propala los martes y sábados a las 15.30 CX22 Fada Radio, irradiará mañana, sábado 24, una audición de carácter histórico sobre la fundación de Montevideo, y el casamiento de Artigas.

El martes 27. — A la misma hora, 'Páginas Uruguayas' consagrará su audición a la memoria del gran repúblico y patriótico ciudadano don Joaquín Suárez.

Como se ve, dos intersantísimas audiciones nos prepara el Director de "Páginas Uruguayas" que se escuda en su viejo y conocido seudónimo de "Tabaré".

NOTICIOSO

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau: Domingo 25 a las 15 y 15: "Gaucho", comedia campera en 3 actos de Claudio Martínez Paiva.

Domingo 25 a las 21 y 35: "El reo de la familia", 2 actos de Pedro Benjamín Aquino.

Jueves 29 a las 21 y 35: "La mujer más honesta del mundo", 3 actos de Enrique Gustavino.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

José Pedro Heguy Velazco. Visitas a la tierra donde no se muere. Martes a las 22 horas.

Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra. Miércoles a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Literatura Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Ildefonso Pereda Valdez. — "Toda América". Miércoles y viernes a las 17 horas.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 18 horas.

Germán Roosen. —Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Jaime Prades. Astros y Estrellas. De lunes a sábado a las 14 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes 26: Domingo Bazurro: "Las artes plásticas en el año que termina".

Martes 27. — Jesús Bentancourt: "Un Erasmo de Rotterdam".

Miércoles 28. — Carlos Sabat Ercasty:: "En torno a un poeta".

Jueves 29. —Francisco Pintos: "Sobre el próximo Congreso de la Democracia".

Viernes 30. — Abel S. Carlevaro: Concierto de guitarra.

Enrique Marchese. Informativos de la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes. a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima: a las 17. hora oficial. estado de los caminos y pronósticos del tiempo.



Julio Alberto Espíndola, joven director de la típica que lleva su nombre, vinculado a nuestra radiotelefonía por su reciente actuación en Tribuna Sonora, ha hecho un paréntesis en su actividad radiotelefónica para actuar en el palco del Tupí Nambá, donde lo hace a satisfacción.

TERMINO "CAMARAS Y CANDILEJAS"

Esta interesante audición, un espacio de los programas de El Espectador dedicado a comentarios referentes a cine y teatro, a cargo de Julio y Nebio Caporale Scelta, ha cumplido su ciclo de audiciones en el año en curso, aprovechando que en la temporada veraniega los espectáculos teatrales y cinematográficos entran en receso virtual.

Reiniciará su trasmisión en el momento oportuno del año próximo.

SE LUCIO "GUARANI"

El domingo último se realizaron en el hipódromo de la ciudad de Florida las pruebas de una interesante competencia del deporte mecánico: automovilismo y motociclismo.

"Guaraní" efectuó el relato de las series corridas entre coches modelo T, así como de la prueba final, actuando con brillantez en su tarea dedicada a los oyentes de Radio Sport, que fué la broadcasting que recogió su relato.

LETRA VIVA

En nuestra próxima edición reiniciará sus actividades en nuestras páginas la estimada compañera de tareas "Marialde" con un comentario referente a una actuación de "Guía de Lecturas", audición a cargo de Alfredo Mario Ferreiro.



UN SALUDO AMIGO

Pedro Vergez, director del conjunto típico que lleva su nombre y que ya ha actuado entre nosotros, nos envía un amable saludo como anticipo de su visita en oportunidad de venir a Montevideo para cumplir su contratación con una boite de uno de nuestros principales balnearios.

Agradecemos la gentileza del amigo Vergez.



ALBERTO ROSSELLO

Este colaborador de la obra radiotelefónica que ha venido efectuando últimamente en la broadcasting de la Avenida, acaba de desvincularse de esa difusora, hecho en verdad sensible desde que determina el alejamiento de un elemento entusiasta y trabajador.

Corresponde esperar que este alejamiento de Rossello de la radiotelefonía no se prolongue demasiado.



Thais Aita, soprano brasileña que nos ha visitado nuevamente de regreso a su país

En Nuestro Próximo Número Comentaremos el Año Cinematográfico 1938.









RADIO SPORT, HA ORGANIZADO UNA GRAN TRASMISION DEPORTIVA

ELY MOREL, la simpática ancionista brasileña, acaba le ser contratada para actuar n la programación de Radio Ariel, donde se presentará el próximo lunes. La hora será ndicada por el micrófono de CX10

Los elementos de El Espectador que encabezarán esta audición deportiva de El Espectador por la onda de Radio Sport: Esteban Ariano, conocido comentarista deportivo; Lorenzo Balerio Sicco, el concertador general; y Guaraní.



RADIO SPORT TRASMITIRA LAS PRUEBAS DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA A DISPUTARSE EL 28 Y 29 DEL CORRIENTE

Radio Sport, broadcasting especializada en trasmisiones de carácter deportivo, se ha sentido en la obligación de brindar una gran información, propia, del próximo raid automovilístico que se cumplirá en los días 28 y 29 del corriente mes.

A los efectos consiguientes, ha organizado una gran cadena radiotelefónica que estará integrada por LS8 Radio Stentor de Buenos Aires, CW19a Radio Charrúa de Rivera, CW25 de Durazno, CW47a de San José, CW19 Difusora Rochense.

En Rivera actuará Guaraní y sus ayudantes y se instalarán varios altoparlantes y a lo largo de la ruta se emplazarán distintos elementos de la difusora, formulando un total despliegue de fuerzas.

A efectos de ultimar todos los detalles de interés en torno a esta trasmisión, acaban de recorrer la ruta de la competencia el Director - Gerente de El Espectador, señor Lorenzo Balerio Sicco y el Director de R. Sport, Esteban Ariano.

El conocido comentarista deportivo realizó una interesante copilación de datos útiles agrupados en un "Diario de Viaje", cuya irradiación por CX18 presta a los competidores un estimable servicio, aportándoles datos sobre las particularidades del camino cuyo desconocimiento pudiera significar la posibilidad de incómodas sorpresas, cuando no dolorosas, pues esta ruta ha sido ingrata para muchos en competiciones anteriores.

Débora Valiente de Fabregat, entusiasta cultora de la poesía, cuyos recitales poéticos en la radiotelefonía rioplatense le han significado satisfacciones, acaba de ser objeto de un delicado y expresivo homenaje homenaje tributado por la poetisa Sra. Maruja Aguiar de Mariani, consitente en la poesía que reproducimos a continuación:

●

Canción para la voz de Débora

(Para la magnífica intérprete del verso, Débora Valiente de Fabregat).

Los versos de los poetas
Se van a tu corazón;
Se van en juego gracioso
Para hallar en tí la voz.

Juego de ríos afluentes
Que se vuelcan en el mar:
Tú los contienes a todos
En juego de inmensidad.

Todos caben en tu alma,
Todos, por tí, son canción;
Los vas haciendo latidos
De tu inmenso corazón.

Se dijera que tú besas
Las palabras, al decirlas,
Mariposas en tu boca
Que van libando armonías.

Se dijera que los versos
Se hacen nuevos en tus labios.
Es por eso que, afanosos,
Tu corazón van buscando.

Y en ese juego armonioso
Son como ríos afluentes,
Caminito de tu alma,
Que es el mar que los contiene.

Caminito de tu alma
De tu amante corazón:
Los versos de los poetas
En tí encontraron la voz.

El Año Radial en nuestro próximo Número *El Año Radial en nuestro próximo Número*

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 25 DICBRE.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. Música pop. paraguaya.
20.20 Solos de ciolín.
20.40 Valses vieneses p. M. Weber y su orquesta.
21. **Gran conc. sinfón. dominical.**
22. **"Resonancias del Camino"**, por Diana Zual.
22.20 Música pop. boliv.
22.40 Obras de piano, de C. Debussy.
23. Var. s nfónicas.
23.30 Sel. zarzuelas.

LUNES 26

12. Trasm. simu!tánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas.
18.20 Música pop. brasil.
18.40 Foxtrots de Tommy Dorsey.
19. O. Fresedo y su orq. típica.
19.20 Piano jazz.
19.40 Valses populares.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Obras para piano de aut. españoles.
21. Versiones de Octeto Squire.
21.20 Canc. por J. Mac Cormack.
21.40 J. de Caro y su típica.
22. **"Mathis el pintor"**, sinfonía de P. Hindemith.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
23. Viejos tangos: J. D'Arienzo y su típ.
23.20 Canc. popul. ital.
23.40 Version. del Cuarteto B. Goodman.

MARTES 27

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18 Concierto de obras de aut. modernos.
19 R. Himber y su Orq. Melódica.
19.20 Versiones de la típica de F. Lomuto.
19.40 G. Hamilton y su Cajita de Música.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música popular del norte argentino.
21.20 E. Duchin y su Órq. Melódica.
21.40 Suite Nº 3, en Re Mayor, de Bach.
22. Blues, por Duke Ellington y su orq.
22.20 Música popular correntina.
22.40 Canc. americanas.
23. La Sinfonía Fantástica, de Berlioz

MIERCOLES 28

12. Trasm. simultánca con L S 2.
17. Intervalo.
18. Versiones de la jazz B. Berigan.
18.20 E. Donato y su típica.
18.40 Solos de cello.
19. Obras para piano, de Beethoven.
19.30 **Sinfonía Nº 2, de Borodín.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Swing, con Benny Goodman y su ord.
21.20 Romanzas y dúos de operetas.
21.40 Solos de órgano.
22. **Sinfonía Nº 2 de Elgar.**
23 F. Henderson y su orquesta.
23.20 Música pop. boliv.
23.40 Versiones de la contralto M. Anderson.

JUEVES 29

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.20 **Cuarteto en Sol Menor, de Debussy.**
18.40 Música coral.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
19.30 Variedades.
20.30 Música de piano.
20.45 **Sinfonía Nº 4 de L. van Beethoven.**
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Swing, con T. Waller.
22.20 Valses Sinfónicos.
23. **Conciertos de obras de M. Ravel.**

VIERNES 30

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Naf Gonella y su jazz.
18.20 Versiones de la típica de M. Caló.
18.40 L. Clinton y jazz.
19. **Cuarteto en Do Mayor, de Beethoven.**
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 **Variedades**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. **Concierto de obras de R. Strauss.**
22. Teddy Staufer y su orquesta.
22.20 F. Canaro y típica
22.40 Canc. americanas.
23. **Bailables.**

SABADO 31

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Jean Garber y orq.
18.20 C. Ortiz y su trío.
18.40 J. Lunceford y jazz
19. **"La Isla de los muertos", poema sinf. de Rachmaninoff.**
19.30 Obras para piano de aut. españoles.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Música norteña.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 26 DICBRE.

11. Marcha característico: "Ituzaingó" y "San Lorenzo".
11. **Direc. de Agronomía:** Almácigos a la intemperie.
11.15 Dr. Sebastián B. Rodríguez: Los peligros del cine para los niños.
11.30 Dr. Alberto Boerger: El problema de los abonos.
11.45 Ing. Agr. G. Borras: Producción de huevos en la Granja.
12. La cooperación en la avicultura.
12.30 Prof. L. Morandi: Apuntes científicos
13. Miscelánea rural.— Selec. de valses.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 294 Proetcción del organismo contra las enfermedades infecciosas.
18. Aud. de piano. Sel. de Grasso, Gerardo Metallo.
19. La exploración del Río Colorado.
19.30 Not. de int. gen.
20. Miscelánea rural.— Sel. de S. Bach.

MARTES 27

11. P. Castro Biedma: El engorde de las aves domésticas.
11.15 M. de Salud Pú**blica**: Los peligros del calor.
11.30 La individualidad y el pedigree.
11.45 **Inst. de Q. Industrial:** Sarnífugos y Sulfuro de cal.
11.30 Anécdotas.
11.45 Ing. H. Miatello: Las buenas y las malas cosechas.
12. La industrial lechera, fuente de bienestar y riqueza
12.30 La producción de huevos sin galladura.
13. Miscelánea rural. Sel. de valses clás.
17.30 El cinematógrafo al servicio de la agricultura.
17.45 **Dirección de Agronomía:** Diferentes manera de preparar los caldos para combatir las enfermedades.
18.15 Opio y estupefacientes.
18.45 Prácticas para mejorar la producción tambera.
19. Sel. de las óperas "La Favorita" y "Don Pascuale".
19.30 El bicho del cesto.
19.45 El Jardín.
20. Miscelánea rural. Sel. de mús. clás.

MIERCOLES 28

11. Las máquinas y el trabajo del hombre
11.15 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para los viticultores.
11.30 **Banco de Seguros del Estado:** El seguro contra el granizo.
11.45 Producción de leche higiénica.
12. Las virtudes del maní.
12.30 Apuntes de una filosofía incaica.
13. Miscelánea rural. Sel. valses Strauss
17.30 Hibridación de rosas.
17.45 Alimentación de las aves.
18. La reproducción de animales de raza.
18.15 La hibridación de las rosas.
18.30 Nuestro enemigo. El mosquito.
18.45 U. T. E.: Las líneas de alta tensión.
19. Sel. de la ópera de Verdi "Un baile de máscaras".
19.15 Los buenos tiempos criollos.
19.30 Nidos trampas.
19.45 Las reglas de oro de la lactancia.
20. Miscelánea rural. Selec. de himnos.

JUEVES 29

11. Criterio que debe tener todo comprador de aves.
11.15 Producción lechera Nacional.
11.30 M. de Salud Pública: Los síntomas que denotan el tétano.
11.45 Cine educativo.
12. Mentiras famosas de la Historia.
12.30 La ciencia en la Agricultura.
13. Miscelánea rural. Sel. zarz. españ.
17.30 De interés para los productores.
17.45 ¡Por qué debemos consumir más manteca!
18. Fábulas Livonianas.
18.15 La alimentación.
18.30 Ing. M. Quinteros: El bosque nativo en el Uruguay.
19. Mensaje de acercamiento entre el Hogar y la Escuela Sel. de mús. clás.
19.30 Conviene saber...
20. De interés para el radioescucha. Sel. óp. "Pagliacci".

VIERNES 30

11. Apuntes sobre apicutura.
11.15 Por la salud de sus hijos.
11.30 Plantas tóxicas para los animales.
11.45 H. Estrella: El fruto de la Morera.
12. C. Eggers: Miseria en la abundancia.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El hombre primitivo y el civilizado.
13. De interés para el radioescucha: Sel. de mús. clásica.
17.30 Sobre la producción de ovinos.
17.45 Trabajo y esclavitud en la India.
18. La miel y su formación.
18.30 Las Huertas Escolares, su rol en el medio ambiente
18.45 El agua potable.
19. De interés para el radioescucha: Sel. de Ballets.
19.30 Carmen Mega: La naturaleza en las flores y junto al hombre.
20. De interés para el radioescucha: Sel. clás. de violín.

SABADO 31

11. La elección de los árboles frutales.
11.15 **Dirección de Ganadería:** Sarnífugos de cal y azufre.
11.30 L. J. Livingston: Una predicción sobre la agricultura futura.
11.45 América: influencia de las clases sociales.
12. R. Quiros Martíner: Contra la rutina.
12.30 Condiciones de un huevo para la exportación. **Frigorífico Nacional.**
12.45 **Banco de la República:** Crédito inmobiliario.
13. **Caja Nal. de A. Postal:** De interés para el radioescucha.
13.15 Sel. de las óperas "Guillermo Tell", Falstaff", y "Nabuco Donosor".
17.30 La guerra a las hormigas negras.
17.45 C. C. Vigil: La tierra.
18. Zarzuela del maestro Penella "Don Gil de Alcalá".
18.30 Recolección de la cebada cervecera.
18.45 M. Pérez de Outeda: La higiene del espíritu.
19. Opera completa del maestro Donizzetti **"Don Pascuale".**

DIVERSION

Un prolífico novelista nacional — prolífico no sólo literariamente. — suele llevar todos los domingos a pasear al menor de sus vástagos, el cual no pasa de los cinco años. La semana pasada lo llevó al parque de diversiones del balneario. Al regreso la madre pregunta al chiquillo:

—¿Te has divertido?

—Sí; una barbaridad.

—¿Fuiste en los aeroplanos?

—Sí.

—¿Y en la rueda gigante?

—Sí.

—¿Alto?

—¡Uf! Hasta el cielo.

—Entonces... ¿lo viste al niño Jesús?

—No...: papá no quiso sacarme la entrada...

—Aprendí a cocinar para darle una sorpresa a mi marido cuando regresase de su viaje por mar.

—¿Y qué hizo cuando le serviste tu primer demostración?

—Nada. Volvió a embarcarse.

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EXTRAORDINARIO — COMPRELO.

:RV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — ᵢs. 462 - 650 Kil. **CX 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA 4** — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

INGO 25 DICBRE.

Hora Oficial y Audición de la disc.
Audic. de la disc
5 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
0 Audic. esp. de dic.
0 Audic. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Bach F. M., Mozart, Miawkowsky, Dohnany.

LUNES 26

Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
10 Aud. de la Disc. Nacional.
0 Aud. esp. de la misma.
15 Programa de música de cámara de la discoteca.
10 **Inf del Sodre.**
Lima: Boletín informativo de la Conferencia Pan-Americana.
5 Estudio: Recital de la arpista Esthela Vattuone.
30 Aud. de la discoteca con obras de: Strawinsky, Ravel, Moussorksgy, Mozart J. S., Brahms.

MARTES 27

Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
30 Aud. de la disc
30 Aud. especial de la misma.
45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
30 **Informativo del Sodre.**
Boletín de la Conferencia Pan-Americana de Lima.
15 Estudio: Rec. del la soprano Rosa Blanca Soldevilla; al piano M. Obiol.
30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Franck, Wagner, Coppola, Gerswhin.

MIERCOLES 28

Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud .esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Brahms y Beethoven.

JUEVES 29

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
18. Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. B. Calcavecchia.
19.45 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recit. del violoncelista Luis Amadei; al piano R. Danielli.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Couperin, Bach, Liadow, Wladigeroff, Turina.

VIERNES 30

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural. obras de: Respighi, Lambert, Schubert,
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recit. del oboísta Juan Sacco; al piano R. Danielli.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Haydn, Brahms, Debussy.

SABADO 31

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Aud. de la Disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Audic. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional .
21.30 Audc. esp. de la Disc. Nacional con Bach, J. S., Beethoven.
24. Desde el Servicio Meteorológico del Uruguay, señal fónica indicando el comienzo del nuevo año.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 25: Bach F. M.: Sinfonía N.o 3 en Do mayor; Mozart: Concierto en Sol mayor, para flauta y orquesta; Dohnanyi: Variaciones sobre un tema infantil, op. 25; Miaskowsky: Sinfonieta op. 32 N.o 2.

LUNES 26: Strawinsky: Marcha china, de la suite "El canto del Ruiseñor", Suite de la música de ballet "Mi madre la Oca'; Moussorgsky: Introducción de la ópera "Kowanschina"; Brahms: Obertura trágica; Mozart: Concierto en Re mayor, para piano y orquesta (Coronación): Bach J. S.: Desde lo profundo te llamo, preludio de coral.

MARTES 27: Beethoven: Sinfonía N.o 1, en Do mayor; Franck: Variaciones sinfónicas, para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Coppola: La ronda debajo de la campana; Gershwin: Rapsodia en blue, para dos pianos y orquesta.

MIERCOLES 28: Beethoven: Sinfonía N.o 5, en Do menor, op. 67; Brahms: Concierto en Si bemol mayor, para piano y orquesta, op. 83.

JUEVES 29: Mozart: Sinfonía en sol mayor; Couperin: Concierto al modo teatral; Bach J. S.: Concierto brandenburgués N.o 2, en Fa mayor; Liadow: Baba Yaga, op. 56; Vladigeroff: Vardar, op. 16, Rapsodia Búlgara; Turina: La Procesión del Rocío.

VIERNES 30: Haydn: Concierto en Re mayor para violonchelo y orquesta; Brahms: Sinfonía N.o 4, en Mi menor, op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

SABADO 31: Respighi: Las Fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinfonía N.o 5 en Mi bemol mayor; Beethoven: Coriolano; Bach J. S. Passacaglia.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 25 DICBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Carmen Miranda.
9.30 Charlo.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Larry Roy.
11.45 Tania.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Gitta Alpar.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Tino Rossi.
20.45 Cuart. Firpo.
21.05 B. Vieneses.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Música popular.

LUNES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Carlos Gardel.
9.30 Canc. sudamerc.
10. Tito Guizar.
10.15 I. Argentina.
10.45 O. Fresedo.
11. Carteleras.
11.15 Orq. de salón.
11.45 Hugo del Carril.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. Inf. Telegráfico.
13.30 **M. Rhythm Club.**
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Orq. S. de Berlín.
17. **L. Vásquez Carabal, Determinismo y Libre Albedrío.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. L. Boyer.
19.15 Irusta.
19.30 S. Paula Seren.
19.45 D. Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21.05 **Oscar de Barro y su conjunto brasil.**
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 Gitta Alfar.
21.45 Orq. cuerdas.
22. Tito Schipa.
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. italianas.
9.30 Cantores.
10. Canaro.
10.30 B. Vieneses.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Música popular.
11.45 Carlos Gardel.
12. Juan Arvizu.
12.45 Tania.
12.45 Ada Falcón.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Sel Sinfónica.
17.45 Solos de piano.
18. Canc. populares.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 **M. R. Club. Jazz comentado.**
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 **Grace Moore.**
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Canc. brasileñas.
21. Peter Kreider.
21.15 Quint. D. Pancho.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Jazz.
9.30 Típico.
10. Zarzuelas.
10.30 Cubanos.
11. **Cines y teatros.**
11.15 M. Simone.
11.30 **Instrumentales.**
11.45 Pedro Vargas.
12. Dajos Bela.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Almirante.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Turismo en el Uruguay.**
15. Matinée clásica.
17.15 Valses de operetas
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. Gitta Alfar.
19.15 B. Von Gezy.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Josel Schmidt.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21. **Oscar de Barro y su conj. brasileño.**
21.05 Dajos Bela.
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 **Lecuona C. Boys.**
21.45 **Canc. mejicanas.**
22. L. Lamarque.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Bailables.

JUEVES 29

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Zarzuelas.
9.15 Canc. francesas.
9.45 Charlo.
10.30 Raquel Meller.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Tito Coral.
12. Lila Marrone.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Lila Marrone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Turismo en el Uruguay.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Lily Pons.
15.45 Eddy D[illegible].
16. A. Irusta.
16.15 Sinf Cleveland.
16.45 Lily Pons.
17.15 **M. Vásquez Carabal: Caminos Nuevos.**
17.45 Selec. operetas.
18. Bal de Ravel.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Al. Gómez.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Mylli Monte.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Juan D'Arienzo.
21.05 C. Harmonists.
21.30 **V. Schonini.**
21.45 Boheme de Puccini.

VIERNES 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 A. Ledesma.
9.15 J. de D. Filiberto.
9.30 Canc. italianas.
10. Ray Ventura.
10.30 Canc. Húngaras.
10.45 Trío Matamoros.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Dick Powell.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Martha Eggert.
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 El amor brujo.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. Lomuto.
19.15 **M. R. Club. Jazz comentado.**
19.30 C. Madó.
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21. **Oscar de Barro y su conj. brasileño.**
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 **Sel. sinfónica.**
22.15 Música selecta.

SABADO 31

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. populares.
10. Harry Roy.
10.30 Hugo del Carril.
11. Cines y Teatros.
11.15 I. Argentina.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Lila Marrone.
12.15 Orq. Tip. Ariel.
12.45 **Lila Marrone.**
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 Frag. de óperas.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Música típica.**
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 M. Simone.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Nat Gonella.
20.45 Dajos Bela.
21.05 E. Rodríguez.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

En Bosham, cerca de Chichester (Inglaterra), existe el más lujoso de los albergues contra incursiones aéras. Posee el mismo un juego completo de muebles de acero, los muros están decorados con escenas de carreras de yates, tiene asimismo un receptor de radio, un pequeño bar, una mesa de tenis y un tanque de 800 galones para peces tropicales. El dueño es un tal Gestetner

El 30 de DICIEMBRE compre nuestro número Extraordinario.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 25 DICBRE.

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Sop. M. Eggerth.
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Tenor R. Tauber
12.45 Orq. Típica de Carlitos Warren.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Carlitos Warren.
13.30 Fritz Kreisler y Pablo Casals.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Sel. de canzonetas.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 26

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Grab. de Gardel.
12. Orq. Bela Ruth.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15.15 Orq. Leo Reisman
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Típ. O. Fresedo.
16.45 Conj. L. Barcelata
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. "Fats" Waller
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 27

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Grab. A. Gómez.
12. Conj. O. Ortiz.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Unión Vendedores de Carne.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Bajo Paul Robeson
14.30 Orq. M. Weber.
15. Guit. A. Barrios.
15.15 Emilio Tuero.
15.30 Orq. Boston Pops.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asociación de Est. de Medicina.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 28

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Nilo Menéndez.
12. Grab. de pian. pop.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Típ. C. Warren.
13.30 Solos de guitarra
13.45 Típ. C. Warren.
14. Las Dos Marías.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Tenor P. Vargas.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Conj. del Hot C. de Francia.
16.45 Luis Sagi Vela.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Julio de Caro.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 J. Mac Donald.
21.30 Jascha Heifetz.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.
11. Inf. ext., loc. e int.

JUEVES 29

11.45 Orq. R. Gardeo.
12. Imp. Argentina
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Unión Vendedores de Carne.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conjunt. populares húngaros.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Solos de piano.
15.30 Sel. de romanzas famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asoc. de Estudiantes de Medicina.
18. Paul Whiteman.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 30

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. de Hal Kemp
12. Nino Martini.
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Podolfo Ducal.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Martínez Oyanguren.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Bajo A. Kipnis.
16.45 Sel. de rapsodias.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor Luis Alvarez
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 31

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guit. García Sabicas.
12. Conrad Thibault.
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Unión Vendedores de Carne.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Tagliaferri.
14.30 Confer. del Dr. A Guzmán
15. Grab. de piano y orq.
15.30 Erna Sack y Marcel Wittrisch.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Sop. Ninon Vallin.
18.30 Conrado Thibault.
18.45 Orq. de salón de Horvath Sandor.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISION DE LA CARRERA AUTOMOVILISTICA MONTEVIDEO-RIVERA - MONTEVIDEO

DOMINGO 25 DICBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. -
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 26

11. Enmanuel Feuerman y P. Casals.
11.30 Orq. de Marek Weber.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas. por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Lily Pons.
18. Pianistas popular.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cafiatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 27

11. I. Argentina.
11.30 Secci. de música húngara.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial" Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depo't. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 28

Trasmisión propia de Radio Sport del raid Montevideo -Rivera - Montevideo desde la hora 5.

JUEVES 29

Trasmisión de la segunda etapa del raid Montevideo - Rivera-Montevideo desde la hora 5.

VIERNES 30

11. Yehudi Menuhin.
11.30 Orq. de Hal Kemp
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf., y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. típica Víctor.
18. Orq. T. Dorsey.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cafiatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 31

11. Orq. Boston Pops.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

CUIDADO CON EL PERRO

Alberto fué a visitar a cierto amigo que vivía en el campo, el cual se había casado. Al entrar por la puerta del jardín se sorprendió al toparse con un cartel que decía: "Cuidado con el perro". Idéntico aviso vió al llegar a la casa.

—¿Tan peligroso es su perro que es preciso advertir a las visitas — preguntó, por fin, cuando se vió frente a la dueña de casa.

—¿Peligroso, mi perro? ¿Se refiere usted a Fifí? ¡Pero si el pobrecito no tiene más que dos meses y es tan pequeñito que temo que cualquiera que entre lo pise!

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 DICBRE.
Inf. Matutino.
5 Lucio Demare.
0 Saudades do Brazil
5 Tour Eiffel. "Exaltación del amor y la familia".
Síntesis Informat.
5 Gavioli-Cao.
0 Ramón Otero.
5 Trío Tropical.
Matías Bervejillo.
5 Gavioli-Cao.
5 Trío Tropical.
0 Salaverry Vázquez
5 Gavioli - Cao.
Orq. Iberia.
5 Ray Ventura.
30 I. Argentina.
Becco - Lacanau: Matinée Bao. "Gaucho" de Martínez Paiva.
Michele Fleta.
15 Carroll Gibbons.
30 Beniamino Gigli.
The Six Swingers.
15 Juan D'Arienzo.
30 Fats Waller, piano
45 Fco. Canaro.
Inf. Vespertino.
5 Inf. de Turf.
30 Inf. Deportes.
45 Ernesto Lecuona.
Quinteto Francia.
15 Los Boyeros.
30 Hnos. Berta.
45 Los Boyeros.
Hnos. Berta.
5 Emilio Pellejero.
30 Boletín Inform.
35 Cía. Becco-Lacanau
Inf. desde EE. UU.
15 Bailables.
45 Sint. Telegráfica.

LUNES 26
Inf. Matutino.
.15 Inf. Tablada.
.30 Ciriaco Ortiz.
.45 Carlos Gardel.
Inf. Tablada.
.15 Antonio Machin.
.25 Informativo.
.30 Mario Melfi.
.45 Bill Coleman.
Inf. Tablada.
.15 Julio de Caro.
.30 Charlo.
.45 George Boulanger.
Hora Oficial.
.05 Sint. Inform.
.15 Lalo.
.30 Guía de lecturas.
.45 Fernando Orozco.
M. Bervejillo.
.05 Z. Musick.
.15 Fernando Orozco.
.30 "C. de Historia".
.45 Z. Musick.
Escalas de un viaje.
.30 Astros y Estrellas.
5. Erna Sack.
5.30 Boletín Inf.
5.35 Un peu de París.
"La verdad española".
5.30 España Canta.
7. Hora Oficial.
7.05 Boletín Inform.
7.15 Marcel Mule.
7.30 A. Rubinstein.
8. Leopold Stokowsky
8.30 Jazz C. Uruguayo.
9. Inf. Vespertino.
9.15 Count Basie.
9.30 A. I. A. P. E.
9.45 Jean Lumiere.
0. Salaverry Vázquez.
0.15 Marujita Falero.
0.30 Carlos Güemes.
0.45 Salaverry Vázquez.
1. Marujita Falero.
1.15 Carlos Güemes.
1.30 Los Sordos.
1.45 Carlos Güemes.
2. F. Silva Valdez.
2.30 Bailables.

23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 27
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Juan Maglio.
9.45 Tito Guizar.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Ocampo - Flores.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Paez - Vergara.
10.45 E. Donato.
11. Inf. Tablada.
11.15 Bando da Lúa.
11.30 Charles Trenet.
11.45 Quinteto Francia.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Nov. cubanas.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Or. Polydor.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. A. Toscanini.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sinf. de Berlín.
17.30 Grace Moore.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Durand.
18.45 Fritz Kreisler.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Política
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trío Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Debussy.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 28
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Flecher Henderson.
9.45 O. Fresedo.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. Lucenford.
10.25 Informativo.
10.30 Or. Mojica.
10.45 Orq. Odeón.
11. Inf. Tablada.
11.15 Marek Weber.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 The Boswells Sist.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Z. Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Z. Musick.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Toda América.
17.30 Ars Rediviva.
18. Félir Mendelson.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 The Six Swingers.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Harry Roy.
20. Almirante.

20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos Güemes.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Filarm. de Berlín
23. Inf. desde EE.UU.
23.15 Castro Barboza.
23.30 Osvaldo Fresedo.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 29
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Marcos Redondo.
9.45 Dajos Bela.
10 Inf. Tablada.
10.15 Des Petits Chaanteurs La Crois.
10.25 Informativo.
10.30 The Andrews S'st.
10.45 J. D. Filiberto.
11. Inf. Tablada.
11.15 Hnas. Barraza.
11.30 Die Abels.
11.45 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Miguel Llobet.
16. Ida Presti
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 The B. B. C. Sinf. Orq.
17.30 Coros Sacros.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 O. Miñranda.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Nov. cubanas.
20. Fernando Díaz.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Fernando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Salón Orq.
23.30 M. Chevalier.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 30
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 M. Monteiro.
9.45 Raúl S. Reinoso.
10. Inf. Tablada
10.15 Pedro Vargas.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Lys Gauty.
10.45 Andrés Chazarreta.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Reda Caire.
11.45 Orq. Ackermans.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Henry Croudson.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Hnos Berta.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Jacqueline Francell

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 25 DICBRE.
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España canta".
11. Eddie Cantor.
11.30 Nov. Sadrep.
12. "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing Bove Ceriani, Altolerro, Tejada Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
15. Desde el Vaticano: Mensaje de Navidad.
15.45 Novedades Sadrep.
17. Football desde Estadio Centenario.—
18. Inf. Hípicas.
19.30 Bando da Lúa.
20. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Evocaciones".
22. Mollenger.
22.30 Con Reich. Rundfunck. Conc. Navidad.
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Eddie Carrols.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio reportaje al Sr. Ramón Serrano Suñer.
12.50 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil
14.35 Reseña Tablada.
16. Andrés Chazarreta.
16.30 Boh. vieneses.
17 Hora Oficial.
17.05 Pils et Tabet.
17.30 Juan Maglio.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Benny Goodman.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 Stello.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española
21.30 Radio - reportaje.
22. Tino Rossi.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día

MARTES 27
9.30 Revista de Prensa.

10.30 "España Canta".
11. Magaldi - Noda.
11.30 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau. "Brujería", 3 actos de O. Viana.
17. Hora Oficial.
17.05 Tommy Dorsey.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Anderson.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 Orlando Silva.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Henry Garat.
22.30 Don Pancho.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 28
5. Gran Premio Nacional de Automovilismo "Montevideo - Rivera Montevideo." Trasmite Sojit. 1.a etapa.
17. Hora Oficial.
17.05 Nov. brasileñas.
17.30 G. Boulanger.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 E. Donato.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
22. "Motor".
22.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 29
5. Gran Premio Nacional de Automov. Montevideo - Rivera - Montevideo Trasmite Sojit — 2.a etapa (final).
17. Hora Oficial
17.05 Mario Melfi.
17.30 Nov. Sadrep.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Fats Waller.

19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 Santa Paula.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Footbal desde Estadio. Peñarol e Independiente.

VIERNES 30
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Lucio Demare.
11.30 Duke Ellington.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 "Cambio de guardia en la casa del Gral. Franco".
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. "Becco-Lacanau. "La mujer de Barba Azul". 3 actos de Carlos Alberto Silva.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 L. Armstrong.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Salón Orq.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 Rob. Firpo.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 31
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11.30 Stello.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
15. Football desde Estadio Centenario.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Joe Sullivan.
20. "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Bailables.
22.30 "Sones de festival" interpreta la orq. de la Est. Alemana de onda corta, bajo la dirección de Gustavo Adolfo Achlemn.

15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.45 Trío Méjico.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
20. Carlos Güemes.
20.15 Gavioli - Cao.
20.30 Carlos Güemes.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Carlos Güemes.
21.15 Gavioli - Cao
21.30 Los Sordos.
21.45 Martínez Oyanguren.
22. Desde Alemania:— "El Barón Gitano" de Strauss.
23.45 Sint. tel. del día.

SABADO 31
9. Inf. Mautino.
9.15 Mlle. Damia.
9.30 Pedro Maffia.
9.45 Tito Guizar.
10. Kaye- Moreton.
10.15 Joel e Gaucho.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Héctor Palacios.
11. Mikey Mouse.
11.15 J. L. Padula.
11.30 Lil Armstrong.
11.45 Charles Trenet.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Orozco.
14.15 Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Nov. americanas.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Beniamino Gigli.
16.30 Sinf. Filadelfia.
17. Beethoven.
17.30 Debroy Sommers Band.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Jean Lumiere.
18.30 Jimmie Lucenford.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Ray Ventura.
20. Lamberth Walk.
20.15 Hnos. Berta.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Marujita Falero.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Fernando Díaz.
21.45 Marujita Falero.
22. Bol. Inform.
22.15 Charlo.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 25 DICBRE.

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
12. Sel. de zarzuelas.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. "Rigoletto" de Verdi, selec.
17.30 **Tras. exclusiva de los espectáculos taurinos desde la Plaza de toros del Porque Central por Caballero Soriano.**
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 Variod. discoteca.

LUNES 26

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **"Tu vida no me importa", comedia en 3 actos de F. Serrano Anaquita por la Cía. de Alta Comedia C. Oloná. Entreactos amenizados por Trío Melódico.**

MARTES 27

11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Grieg.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Schubert.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: Calderón de la Barca.**
21.45 **Noche lírica: Gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 28

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Mús. de Chueca y Serrano.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas Herbrt.
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. Programa de música americana.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 29

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 **Sel. L. Pons y M. Gentile.**
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia". Revista taurina bajo la dirección de Caballero Soriano.**
22. **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 30

11. Selec. típica.
11.30 Bando da Lúa.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Puccini
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Lauri Volpi, B. Gigli.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21.30 Frag. de "Gioconda", de Ponchelli.
21. P. Casals, violnc.
21.15 Concepción Olona.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **R. Naglieri.**
22. **Trío Melódico.**
22.30 Varied. selectas.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 31

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Fena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de "El amor brujo". M. Falla.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

RECURSO INFALIBLE

Era inútil. Por más "hábiles interrogatorios" a que fué sometido, el preso no quería confesar. Hasta que a uno de los pesquisantes se le ocurrió una idea luminosa. Trajo un aparato de radio y lo enchufó.

—¿Ves esto? — le dijo al detenido.

—Sí — contestó éste.

—¿Vas a confesar?

—No.

El pesquisante hizo girar el dial. Lo detuvo en C X ... y abrió la llave de paso. (La llave de paso es esa perillita que hacece salir las cosas de la radio). El pobre preso se puso a temblar y tres minutos más tarde confesó todo. ¡Habían sintonizado...

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 25 DICBRE.

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 26

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth.
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.**
17. Panchito Aranás.
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. **"Portugal".**
19. **"Paraguay".**
19.30 **"Andalucía".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 27

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. **"Argentina".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Castilla".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música brasileña.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 28

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. **Sansón y Dalila,**
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **"Cataluña".**
19. **"Uruguay".**
19.30 **"Asturias".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

JUEVES 29

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 E. Rodríguez.
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. **"Aragón".**
19. **"Cuba".**
19.30 **"Valencia".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Benny Goodman.
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 30

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. **"Brasil".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Santander".**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 31

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **Los Pibes de Oro.**
16.30 **Variedades.**
17. **Panchito Aranás**
17.30 **Concentración Juventud Nacionalista**
17.45 Solos de guitarra.
18. **"Portugal".**
18.30 **"Chile".**
19. **"Andalucía".**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos. A las 18 y 30: Reseña de Tabl…

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

[DOM]INGO 25 DICBRE.

40 Chopin: Sonata en Si Menor.
Mariam Anderson y Saxófonos.
30 Carreras por el Dr. Dividendo.
Herrera - Vega y Esp. Pozadas.
25 "Fogón", por el Gaucho Florido dúo Lucinda - Hilario y el cant. José Buti.
45 Interpretaciones de Alma Reyles.
Tenor D. Serra.
Conv. evangélicas por el S. Hall.
30 Frag. de Wherter y Manón.
15 Bach: en órgano.
Romanzas de "Aida", "Boheme" y "Fausto".
Tchaikowsky: "El Cascanueces".
40 Frag. de "Molinos de Viento".
45 Las Hojas del Calendario.
15 Bailables.
Cantor Gravis.
20 "El País de la Sonrisa".
.30 "Goyescas" y danzas de Granados.
.45 Pról. de Pagliacci y otros frag.
Haydn: Trío en Sol. M. Anderson.
.30 Prog. Cult. Alemán
.30 Friedman y Buenas noches.

LUNES 26

.30 Fresedo y Charlo.
.30 Angelillo y Amalia Molina.
Carlos Gardel.
.15 Com. de carreras.
.45 Pian. N. R. Giffuni
.30 El momento del Speaker.
.35 Fragm. de "La Marchenera".
Inform. de Tablada
.05 Quint. Mexicano.
.30 R. Meller y Arvizú
Jesse Crawford y E. Morini.
Brahms: Sinfonía N.o 4 op. 88 y María Jeritza.
Martinelli. De Luca y Fantasías.
.30 Coral Vetusta de Oviedo y Kreisler.
"La damita azul".
.30 J. Mojica y valses.
.45 Desde la platea; Por Juan Sincero.
.15 Carmencita Vargas
.45 Las hojas del Calendario.
Mills Brothers.
.15 Inf. italiana.
.45 Dúo Lucinda e Hilario con guit.
.05 Sext. Matamoros.
.15 Siguen Lucinda e Hilario.
.30 Prog. Cult. Alem.
.30 Pequeñas piezas de Grieg.
.50 Buenas noches.

MARTES 27

.30 Beethoven: Cuarteto op. 127.
Eggerth y valses.
.30 Mills Brothers y D. Ellington
Julio de Caro.
.20 Trovador Romántico y J. Pulido.
11.45 Valses sinfónicos y Borgioli.
12.10 Org. Sittard.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Barítono Milano y tenor Merli.
13. Informativo de Tablada y P. Arcos.
13.30 Massenet: Escenas pintorescas.
14. Nov. típicas.
16. Fauré: Son. op. 13.
16.30 Lieders, Schubert.
17. Coros de Ruada y Manuel Quiroga.
17.30 Romanzas de Bizet y otros autores.
18. Jesse Crawford.
18.30 Operetas de Lehar.
18.55 Pedro Vargas.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Bajo J. Mardones.
20.15 Inf. italiano.
20.45 N. Vallin y Casadó
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
20. Prog. español. — "Buenas noches".

MIERCOLES 28

9.30 [E]. Barrios y E. Donato.
10.10 L. Lamarque.
10.30 Jazz Sinfónica y C. de Guzmán.
11. C. Mandolinístico.
11.25 M. Serós y Schipa.
12. N. Rossa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barbieri.
13.30 "Al dorarse las espigas", fragmentos.
14. Típicas.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa.
16.35 Cuarteto de "Rigoletto" y "Boheme".
17. Obert. de Mignon y Fantasías.
17.30 Enrique Caruso.
18. Balalaikas.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. "Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. I. Argentina.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cuart. B. Aires.
21. Aud. Locutores Limitada, S. A.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.35 Tito Guizar.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 29

9.30 Schubert: Cuarteto en Re.
10. Lily Pons.
10.30 Kreisler, T. Ruffo.
11. Dúos de Rigoletto, Norma y otras. óp.
11.30 Guitarr. Cuevas y sop. Branzell.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 S. Barba y valses.
13. Inf. de tablada y cambios.
13.05 De Lucca y Quit. Mexicano.
13.30 L. Boyer.
14. "Ritmos".
16. Grieg: Sonata en Do Menor.
16.30 Soprano H. Spani y barítonos.
17. Preludios de Traviata y Lohengrin.
17.30 Claudio Arrau.
18. Galli-Curci y Mariam Anderson.
18.30 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
19.10 "Resplandores del Fogón" y dúo Lucinda - Hilario.
20. J. C. Gravis c. p.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 The Revelers.
21. Rita Montaner.
21.15 "Rigoberto" comedia en 3 actos de Armando Mook por la Cía. Julián de la Cantera.

VIERNES 30

9.30 C. y A. Miranda.
10.30 Bing Crosby y S. Tucker.
11. M. Chevalier.
11.20 J. Crowford y O. Tirado.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Lucrecia Bori.
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Brahms: Quint. en Fa Menor.
16.30 "El Matrero".
17. J. Heifetz y T. del del Monte.
17.30 Braílowsky.
18. M. Anderson.
18.15 "Visitando el almacén". Aud. inf.
18.45 Tapia - Orellana.
19. Desde la platea.
19.30 Carmencita Vargas
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Sigue José Buti.
21.10 Selección de "La Viuda Alegre".
21.30 B. Vieneses.
21.50 M. Barrientos.
22. Bailables "Gotas de Oro" hasta 24.30.

SABADO 31

9.30 Mendelsshon: Trío op. 66.
10. B. Gigli y T. del Monte.
10.30 Kreisler y coros.
11. P. Casals.
11.20 M. Eggerth y Mc Cormack.
12. N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 C. Mandolinístico.
13.05 Rubio-Martínez.
13.15 Conj. de Saxof.
13.30 R. Meller.
14. Nov. Típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Saint-Saenz: Concierto en La Menor op. 33.
17.45 Ural Cosacos y Frag. de Rimsky-Korsakoff.
18.10 Mozart: Concierto en La.
19. J. Chaliapín.
19.20 S. del Campo y M. Fleta.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Nullo Romani.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.30 Prog. C. Alemán..
22.30 Hnas Lezcano.
22.50 Programa extraordinario hasta las 24

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 25 DICBRE.

10.30 Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.
11. Inf. Matutino, Revista prensa inter.
11.30 O. Fresedo, Carlos Gardel.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 26

10. Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 T. Schipa, Ninon Vallin.
12. A. Vila, T. Merello.
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Selec. música de Beethoven.
15. Solos de violín. M. Weber.
15. Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capurro de Conde.
16. B. Gigli. Sel. de sopranos.
16.30 The Harmonist. — Conj. regionales.
17. I. Argentina. Solos de piano.
17.30 Rondallas. Cuarteto Brunelli.
18.15 15 minutos de jazz C. Gardel.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 27

10. Nuevas rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Circ. Mandolin. S. Aguayo.
12. Conj. brasileños y Rob. Firpo.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "Los Gavilanes".
15. Cuarteto "Iberia".
15.30 Aud. para la mujer
16. Solos de violín. Sinf. Víctor.
16.30 Hora del Sindicato Médico. Confer.
17. Sel. de barítonos y sopranos.
17.30 A. Maizani, Carlos Gardel.
18. D'Arienzo, Whiteman.
18.30 Magaldi. J. de Caro.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 28

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 J. Moriche. Trov. de Cuyo.
12. J. D. Filiberto. I. Corsini.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "El Rey que rabió".
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Dúos de ten. y barítonos.
16.30 Hnas. Miranda y Bando da Lúa.
17. O. Fresedo, A. Magaldi y Noda.
17.30 Jazz; cantantes americanos.
18. Rondallas. Solos de violín.
18.30 Fco. Canaro y C. Gardel.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 29

10. Nuevas Rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Banda Creatore y Circ. Mandolin.
12. R. Firpo. Gardel.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "La canción del olvido".
15. Cuart. Iberia. Valses vieneses.
15.30 Aud. para la mujer
16. Motivos populares. Solos de guitarra.
16.30 Sindicato Médico
17. Canaro. A. Vila.
17.30 T. Merello. Típ. de la guardia vieja
18. 15 minutos de jazz
18.15 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 30

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Solos de guitarra. Dúos cómicos.
12. I. Argentina. A. Maizani.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "El Conde de Luxemburgo".
15. Marek Weber.
15.30 Aud. para la mujer.
16. Sinf. de Berlín.
16.30 Fantasías y pot-pourrits.
17. Sop. y barítonos.
17.30 Conj. region. Pilar Arcos.
18. Cuarteto Firpo y C. Gardel.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 31

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Sinf. de Berlín. C. Mandolinístico.
12. A. Chazarreta, A. Vila.
12.30 Comentario Intern. H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
14.30 Cantores y canc. criollos.
15. Tras. football. De no haber, discoteca selecta.
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario Sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 25 DICBRE.

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 26

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 27

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 28

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 29

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nosé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 30

11. Jazz Caraballi, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 31

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

P. RVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 25 DICBRE.

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Conj. Chaparreta.
9.15 Quint. Don Pancho
9.30 Angelillo.
9.45 Orq. Rodrigues.
10. Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 Hipódromo Radial
13.05 Tip. Sica y A. De María.
13.26 H. del Carril.
13.35 TIP. Sica.
13.55 A. Falcón.
14.05 Típica Sica.
14.20 Discoteca.
17. Bailables.
18. Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
18.45 Máximo Pérez..
19. Quint. D. Pancho.
19.15 Máximo Pérez.
19.25 L.. Altieri y tip.
19.40 M. Cardal, cantor.
19.55 Típica Altieri.
20.10 Mario Cardal.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Típica Altieri.
21. Mabel Ortiz.
21.15 Quinteto Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quinteto Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Bailables.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 26

8. Var. de nuest. D's.
8.20 Inf de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.35 Tip. Altieri.
12.55 T. Guizar.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 Tania.
14. Coro Kubic-Giucci.
14.15 Orq. Sinf. De Caro
14.30 I. Argentina.
14.45 Zarzuelas.
15. Orq. Brunelli.
15.15 A. Vila.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Dúo Ocampo - Flores.
16. Consult. de Modas Dir.: Mary.
16.30 Discoteca.
17. Pascal - Canedo.
17.15 Trío Sureda.
17.30 Pascal - Canedo.
17.45 Orq. Pérez.
18.10 Violeta Gómez.
18.25 H. Roy.
18.40 Violeta Gómez.
19. Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.
20. Tip. Sica.
20.20 J. Larrauri.
20.25 Tip. Sica.
20.45 Amores y Amoríos.
21.25 Comedia por la C. de Miguel Mova.
24. Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3

MARTES 27

8. Var. de nuest. Dis
8.20 Inf. de C X 30.
9. E. Barrios.
9.15 Orq. Demare.
9.30 Mojica.
9.45 Ray Ventura.
10. Canc. paraguayas.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Selec. de películas.
12.15 Juan García.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Discoteca.
13.15 Tip. A. Sica y cantor A. De María.
13.45 A. Gómez.
13.55 Tip. Sica.
14.25 Discoteca.
16.30 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. De María.
16.50 L. Lamarque.
17. A. Sica y su tip.
17.20 Trío Matamoros.
17.30 Típica Sica..
17.45 H. Del Carril.
18. Orq. Fresedo.
18.10 Máximo Pérez.
18.25 Quint. D. Pancho.
18.35 Máximo Pérez.
18.50 Orq. Filiberto.
19. Conj. de arte nativo "La Querencia"
20.05 Dúo Pascal-Canedo
20.15 Orq. Donato.
20.20 Pascal-Canedo.
20.30 Orq. Tanturi.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Mario Cardal.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 Moreton-Kaye.
23. Ortiz Tirado.
23.15 Brau-Brunelli.
23.30 M. Simone.
23.45 Los Nativos.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 28

8. Varied. n. discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Lajos Kiss.
9.15 Canzonetas.
9.30 Solos de violín.
9.45 P. Vargas.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Canc. paraguayas.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico.
13. Angelillo.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Tip. Sica.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Tip. Sica.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Tip. Sica.
17.45 Magaldi.
18 Tip. Altieri.
18.20 O. Alonso.
18.25 Tip Altieri.
18.40 A. Falcón.
18.45 Tip. Altieri.
19. Conj. de Arte Nativo "La Querencia".
20.05 Mabel Ortiz.
20.20 Orq. Firpo.
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 Amores y Amoríos.
21. V. Vera.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Violeta Gómez.
21.40 Tip. Sica.
21.55 Violeta Gómez.
22.10 TIP. Sica.
22.40 C. Harmonists.
22.55 Woistchats y su orquesta.
23.10 E. Sack.
23.25 Solos de piano.
23.40 Arvizu.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 29

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Selec. de películas.
9.15 Rode y sus Zíngaros .
9.30 Nelson Eddy
9.45 I Argentina
10. H. Mickey.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 Mañ. del Campo.
13.05 Tip Altieri.
13.25 A. Gómez.
13.35 Tip. Altieri.
13.55 Discoteca.
16.30 Tip. Altieri.
16.50 Máximo Pérez.
17. Tip. Altieri.
17.20 Máximo Pérez.
17.30 Tip. Altieri.
18. Máximo Péroz.
17.45 L. Lamarque.
18.10 Cuart. Firpo.
18.20 Mario Cardal.
18.35 Orq. Biaggi.
18.45 Mario Cardal.
19. "La Querencia".
20.05 Dúo Pascal-Canedo.
20.15 Orq. Donato. Pascal - Canedo.
20.30 Trío Sureda.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 El Mirlo.
21.40 Quinteto Clásico.
21.55 El Mirlo.
22.10 Quinteto Clásico.
22.45 Canc. brasileñas
23. Orq. Brunelli.
23.15 Trío Cubano.
23.30 Moreton-Kaye.
23.45 M. Simone.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 30

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Gardel.
9.15 D'Arienzo.
9.30 Tania.
9.45 Solos de piano.
10. O. Tirado.
10.15 Orq. Lomuto.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Orq. Tip. Altieri.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Orq. Altieri.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Típica Altieri.
17.45 Arvizu.
18.25 Angel Sica.
18.20 Vargas.
18.25 A. Sica y su tip.
18.40 A. Irusta.
18.45 A. Sica y su tip.
19. "La Querencia".
20. Mabel Ortiz.
20.15 "El Arco Mágico".
20.30 Mabel Ortiz.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 31

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canc. paraguayas.
9.15 Orq. Donato.
9.30 Trío Mijico.
9.45 Orq. Brunelli.
10. Powell.
10.15 Hans Bund.
10.30 Mañ del Campo.
12 Pommery en sus inform. hípicas.
13. R. Tauber.
13.15 Lajos Kiss.
13.30 Lily Pons.
13.45 Orq. Filarmónica.
14. Juan García.
14.15 C. Harmonists.
14.30 Anita Sevilla.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Néstor Feria.
15.15 Quint. D. Pancho.
15.30 Trío Cubano.
15.45 B. Costello.
16. Disc. diversa.
17. Bailables.
18. Resultados de las distintas prueb. hípicas y bailables.
19. "La Querencia".
20. Tip. Altieri.
20.20 H. Del Carril.
20.25 Tip. Altieri.
20.45 Amores y Amoríos.
21. Discoteca.
21.05 Amores y Amoríos.
21.25 Quinteto Clásico.
21.40 Violeta Gómez.
21.55 Quinteto Clásico.
22.10 Violeta Gómez
22.25 Quinteto Clásico.
22.40 Bailables.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 25 DICBRE.

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
11. Discoteca.
11.30 Hípicas, Melgarejo
11.45 Deportes, por Aníbal Díaz.
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.45 Sorteo Musical.
13. Mimosa Crespi.
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.30 Subte Municipal.
18.30 Resultado de football y carreras.
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras. Dirge Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 26

9. Orq. varias.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Sagnoli, solos de piano.
12.30 Música selecta.
12.45 Primavera Miranda
13. "La viuda del coronel", episodios.
13.30 E. Ponte, recitad.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. "Entretelones".
18.30 Dúo Gatti Soria.
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.15 Sorteo Musical.
21.30 Hora cult. YMCA.
21.45 Discoteca.
22. Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 27

9. Música popular.
9.45 Inf. General.
10 Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Gina Bianchi, c. italiana.
12.45 Primavera Miranda al piano Sagnoli.
13. "La viuda del coronel", episodios.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje alegre.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y B. Márquez.
16.45 Mammy. Prog. Optimo.
17. Ronda Infantil
17.15 María Luz, coment.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inform. Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 C. Chioli Pereira,
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Trío clás. Amadei
22. Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 28

9. Música ligera.
9.45 Inform. General.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Zarzuelas.
12.15 Sagnoli, s. piano.
12.30 Música seria.
12.45 Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.
13. "La viuda del coronel", episodios.
14.15 Hora Galénica.
14.15 Santa Paula.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais Tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inform. Municipal,
18. "Entretelones".
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.15 Sorteo Musical.
21.30 Hora cult. YMCA.
22. Bailables, grab.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 29

9. Cantores varios.
10. Inform. de la propiedad
10.30 Melgarejo Hípicas.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
11.30 Pedro Vargas.
12. María Tubau.
12.15 Gina Bianchi, c. italiana.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 Sorteo Musical.
13. "La viuda del coronel", episodios.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
14.30 Un viaje alegre.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y B. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chioli Pereira, rec.
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Trío clás. Amadei
22. Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 30

9. Música popular.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
11.15 Rosa Ponselle.
12. Mario Oliver.
12.15 Sagnoli, solos piano.
12.30 John Priest.
12.45 Mimosa Crespi,
13. "La viuda del coronel", episodios.
13.30 "Un canto en la Noche" op. de Aníbal Vila Verde.
14.15 Hora Galénica.
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais tout.
16.30 Mireya y su conj.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inform. Municipal.
18. "Entretelones".
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 Carlos Chioli Pereyra, recitados.
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.15 Sorteo Musical.
21.30 Hora cult. YMCA.
22. Bailables, grab.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 31

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Gina Bianchi, cantante italiana.
12.30 Solos de violín.
12.45 Sorteo Musical.
13. "La viuda del coronel", episodios.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje alegre.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y B. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.15 María Luz, comentarios.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inform. Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chioli Pereira, recitados.
18.45 Programas Touring Carlos Gardel.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Trío clás. Amadei
22. Bailables, grab.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

METROS 248 — 1310 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 25 DICBRE.

.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
.10 Hora Armenia.
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 A. Maizani.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Voz Arabe.
.30 Charlas de Don Segundo.
.30 Julio de Caro y O. Fresedo.
Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
C. Gardel y Lib. Lamarque.
.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
2.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 26

0. Evaristo Barrios.
0.15 Trío guit. Odeón.
0.30 Fleurquin - Febré.
0.45 Ada Falcón.
1. F. Lomuto.
.15 A. Vila.
1.30 F. Brunelli.
1.45 T. Merello.
Noticioso.
2.10 Trío Guaireño y Conj. Humaica.
2.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
4.30 Magaldi - Noda.
4.45 Carlos Gardel.
5. A. Carabelli.
5.20 Trío Pampeano.
5.40 Tania.
8. Pianista Beba Fontana.
8.30 Bailables.
9. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro. privada.
0. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
1. I. Corsini y Fdo. Donato.
1.30 Habla Falange.
2.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 27

0. P. Maffia.
0.15 Charlo.
0.30 Los Trov. de Cuyo
0.45 M. Bucino.
1. Roberto Díaz.
11.15 Típ. Víctor.
.30 Gómez - Vila.
11.45 F. Lomuto.
Noticioso.
12.10 E. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.45 Tapia- Orellana y O. Fresedo.
15.10 Ada Falcón.
15.30 Canaro - Firpo y otros.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel. de grab. amenas.
21. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 28

10. A. Chazarreta.
10.15 E. Famá.
10.30 Dante - Noda.
10.45 Roberto Firpo.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 M. Simone.
11.30 Típ. Maglio.
11.45 Trovero Rocatti.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Trío Pampeano y A. Maizani.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Trío Gedeón.
14.45 Carlos Gardel.
15. J. de D. Filiberto
15.15 L. Petrucheli.
15.30 I. Corsini, V. Vera y Típ. Rossi.
18. Beba Fontana.
18.30 L. Lamarque.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Alberto Vila.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 29

10. Trío Guaireño.
10.15 A. Gómez.
10.30 A. Maizani.
10.45 F. Lomuto.
11. R. Díaz.
11.15 Conj. Humaicá.
11.45 Tapia-Orellana.
11.30 Conj. cómicos.
12. Not. "El Bien Público"
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 O. Ugarte y Ern. Famá.
15. Donato - Zerrillo.
15.15 M. Buccino.
15.30 Típica Pacho.
15.45 Carlos Gardel.
18. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23

VIERNES 30

10. Fleurquin - Febré.
10.15 J. Luis Padula.
10.30 Charlo.
10.45 O. Fresedo.
11. Tania.
11.15 Carlos Dante.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Filiberto.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Alberto Vila.
12.10 Ag. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Gómez - Vila y L. Lamarque.
15. A. Chazarreta.
15.15 E. Barrios.
15.30 Miguel Buccino.
15.45 Trouppes.
18. Pianista Beba Fontana y Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. A. Magaldi y gui. hawaianas.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 31

10. Néstor Feria y Ocampo - Flores.
10.15 Ev. Barrios.
11. M. Simone y Tita Merello.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Trío Los Provincianos.
11.30 Ag. Magaldi.
.45 O. Fresedo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc.
14.30 F. Canaro. Típica Víctor y Lomuto.
15. Rep. Carlos Gardel
15.30 I. Corsini y guit. popular.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. A. Gómez y Donato Zerrillo.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 25 DICBRE.

9. P. Vargas y canc. cubanas.
9.30 Frag. zarzuelas.
10. Lajos Kiss y R. Tauber.
10.30 Gómez y A. Falcón
11. Rondallas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Alvez.
12.30 Valses.
12.45 Raquel Meller.
13 Cuarteto Firpo.
13.15 Canc. chilenas.
13.30 Sel. de jazz.
14. Lomuto y can. var.
14.30 Frag. operetas.
15. Sack y Chamlee.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Schipa.
17.30 Aud. bailables.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Tania.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Marek Weber.
21.15 C. Harmonists.
21.30 Cía. Cultural de Alta Comedia.

LUNES 26

9. J. Arvizú y Amalia Molina.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Canaro y Noble.
10.30 Varied. alegres.
11. Marimbas.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Gigli y mandolinos
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 W. Fenske.
12.45 La Niña de Triana
13. L. Demare.
13.15 La Niña de Triana
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. 1|2 hora en Viena.
14.30 T. Dorsey y Don Aspiazu.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Características.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. Sopranos.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 C. Miranda.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Hugo del Carril.
18. Inf. Agric. Granj.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
18.30 Ernesto Famá.
19. J. García e Imperio Argentina.
19.30 Tangos G. Vieja.
20. M. Simone.
20.15 Orqs. gitanas.
20.30 R. Crooks.
20.45 Violinistas.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Bando Da Lúa.
21.45 L. Barcelata.
22. Aud. de bailables

MARTES 27

9. Los Nativos y R. Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11. J. D'Arienzo.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Mús. española.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Deana Durbin.
12.30 Orq. Alfredo.
12.45 Carlos Gardel.
13. "Tali".
13.15 Marimbas.
13.30 "Tali".
13.45 Valses.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Melod. universales.
15.45 Ig. Corsini.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 E. Sagi Barba.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 D. Serra.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios
19. Gómez y Maizani.
19.30 Weber y G. Curci.
20. Angelillo.
20.15 Chiodi Burzaco
20.30 "Bando Ipanema".
20.45 C. Chiodi Burzaco
21. Bando Ipanema.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 Valses.
22. Bailables.

MIERCOLES 28

9. Canaro y P. Whiteman.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Jararaca y Matamoros.
11. Eddie Duchin.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Frag. zarzuelas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. Magaldi.
12.30 E. Rodríguez.
12.45 La Niña de Triana
13. Canzonetas.
13.15 La Niña de Triana
13.30 Pantalla de Plata.
14. Goodman y Harvey
14.30 Sel. operetas.
15. Inf. de Tablada
15.15 Guitarristas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Lily Pons.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Miguel Bucchino.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88436
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 E. Donato.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Cofre de los Tesoros Musicales.
19.30 Música española.
20. Simone y Charlo.
20.30 Orq. Andolfi.
20.45 José Mojica.
21. Folk. latino-americ.
21.30 Anita Sevilla.
21.45 Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 29

9. Conte y D. Davis.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Mús. nativista.
10.30 Sidney Torch.
10.45 Tangos G. Vieja.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orqs. hawaianas.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Dajos Bela.
13. "Tali".
13.15 F. Brunelli.
13.30 "Tali"
13.45 C. Harmonists.
14. Jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. Inf. de Tablada
15.15 Ov. y fantasías.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 F. Castelló.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 L. Sagi Vela.
13.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. 1|2 hora en Viena.
19.30 García e Imperio Argentina.
20. L. Lamarque.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Bando Ipanema.
20.45 Chiodi Burzaco.
21. Bando Ipanema.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 D. Ellington.
22. J. MacDonald.
22.15 Rondallas
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 30

9. Piano americano y Bings Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Canaro y H. Roy.
10.30 Variedades.
11. X. Cugat.
11.15 Síntesis telegráfica
12.30 Música rusa.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 Canc. francesas.
12.45 La Niña de Triana
13. J. D'Arienzo.
13.15 La Niña de Triana
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf de Tablada
15.15 M. Borrull.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Polkas parag.
16.15 Una Pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 A. Cortot.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 C. Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Cofre de los Tesoros Musicales.
19.30 Cortis y Meller.
20. G. Kulenkampf.
20.15 Pequeñas orqs.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Canc. cubanas.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Frag. zarzuelas.
22. Bailables

SABADO 31

Programa especial a anunciarse por nuestro micrófono en despedida al año 1938.

SECRETO PROFESIONAL

Se acusaba al detenido de robo, y el juez lo sometía a un interrogatorio.

—Este hombre llevaba su reloj sujeto con una cadena de seguridad — dijo el magistrado, — ¿cómo ha hecho usted, entonces, para robárselo?

—Señor juez — advirtió el acusado, — sepa que yo cobro cinco pesos por cada seis lecciones.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 25 DICBRE.

8. Orq. Canaro.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
945 Cuart. Brunelli.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 26

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Tania.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
15.45 Orq. Canaro.
15.50 José Mojica.
15.45 Orq. Donato.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 27

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guízar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 Agustín Irusta.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 H. Roy (jazz).
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Varied. italianas.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 28

8. Charlo.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Tenor Juan García y Angelillo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 29

8. A. Maizani.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Jazz Harry Roy.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Osvaldo Fresedo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Tito Schipa.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables h. las 2.**

VIERNES 30

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 C. Miranda.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C Gardel.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 31

8. Mercedes Simone.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Tito Guizar.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Buono-Striano.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 25 DICBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.**
10. **"Don Raúl". Com. montas y pronóst.**
11. Discoteca.
12. **Don Raúl. Pronóst.**
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 26

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes y cantores Brianthe y Duarte.**

R. Mastrangelo.

21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 27

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 28

11. **Orq. Lapuente-Panzera Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**
23. Discoteca.

JUEVES 29

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
13. Discoteca
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.

VIERNES 30

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 31

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre-Maglia.**
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 25 DCBRE.

11. Paul Whitemann, P. Laurenz, Carlos Gardel; 12.30 Cuart. Brunelli, E. Kay y su Alabama Jazz; 13. Hugo Gutiérrez, Típ. Víctor; 18. Bailables; 19. L. Lamarque, Dúo Gómez-Vila, Fco. Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz, Juan D'Arienzo, A. Magaldi.

LUNES 26

11. Informativo matutino, Andrés Chazarreta y su orq., Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto, T. Schipa, F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios, Hora Agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. Alberto Gómez, Rodolfo Biaggi, Clásicos; 20. C. Gardel, Trío C. Ortiz, A. Maizani; 21. Al Jolson, Selección de valses.

MARTES 27

11. Informativo matutino, Primicias; 12. Osvaldo Fresedo, José Mojica, A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela, Tita Merello, Fco. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli, Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses, Juan Maglio; 21. Hugo del Carril, Carmen Mir, Típicos varios.

MIERCOLES 28

11. Informativo matutino, A. Magaldi, Feliciano Brunelli y su órq.; 12. Clásicos, Ernesto Famá, Fco. Lomuto; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo, Edgardo Donato; 19. Alfonso Ortiz Tirado, Fco. Canaro; 20. Primicias, Guitarras Hawaianas, Pedro Laurenz; 21.15 A. Maizani, Bailables.

JUEVES 29

11. Informativo matutino, Bohemios Vieneses, Trío C. Ortiz; 12. Carlos Gardel, Paul Whitemann; 13.15 M. Fleta, O. Fresedo, A. Gómez; 18. Música brasileña, Juan D'Arienzo; 19. C. Gardel, Dajos Bela; 20. Eddie Kay y su Alabama Jazz, A. Ortiz Tirado, Francisco Canaro; 21. Carlos Gardel, Bailables.

VIERNES 30

11. Informativo matutino, Lily Pons; 12. Osvaldo Fresedo, Ada Falcón; 13. Hora cinematográfica; 18. Selec. de valses, J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila, Cayetano Puglissi, I. Corsini; 20. Fco. Lomuto, Cuart. Brunelli, Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi, Dajos Bela, Carmen Mir.

SABADO 31

11. Informativo matutino, Harry Roy; 12. Carlos Gardel, Música rusa, Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18. F. Canaro, H. del Carril, Dajos Bela; 19. Juan D'Arienzo, Primicias, Música brasileña; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; José Mojica, José Moriche; 21. Típ. Víctor, C. Gardel.

El 30 de DICIEMBRE compre nuestro número Extraordinario.

DA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 25 DCBRE.

. Informativo.
.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
. Canc. G. Miranda.
.15 Ignacio Corsini.
.30 Canc. G. Miranda.
.45 Orq. O. Romaneli.
.15 Cantor A. Dalvi.
.30 Orq. O. Romanelli.
. Carlos A. Dalvi.
.15 Tito Guizar.
.30 Varied. brasileñas.
.30 Prog. Audor.
. Hora del Jubilado y Pensionista.
. Bailables.
. A. Magaldi.
.15 Hora de la Pintura
.45 Buono Striano.
. Tania.
.15 Orq. Filiberto.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
1. Ricardo Farias y sus guitarristas.
1.15 Ada Falcón.
1.30 Ricardo Farais.
1.45 Tito Schipa.
2. Teatro de Vanguardia bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría. _ Irradiará "Ligados", drama psicológico en 2 actod de Eugenio O'Neill.

LUNES 26

.3.15 Hugo del Carril.
11. Informativo.
1.30 Hora de la Pintura
12. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para todos.
.4.30 Varied. brasileñas.
.6.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Vlega, Enrique López, Quinteto Típico.
19. Orquesta Canaro
19.15 Virginia Vera.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Carmen Miranda.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas que dirige Armando Calvi.
20.45 A. Maizani.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

MARTES 27

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 L. Lamarque.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Lomuto.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 28

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farías.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 A Magaldi.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 29

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Varied. brasileñas
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Jazz H. Roy.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

VIERNES 30

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Orq. D'Arienzo.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Schipa.

SABADO 31

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Tania.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Canaro.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 H. del Carril.
21.45 C. Miranda.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 25 DICBRE.

10. J. D'Arienzo.
10.20 H. del Carril
10.30 Hora C. Armenia.
12. L. Lamarque.
12.10 E. Rodríguez.
12.40 H. Roy.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 Vera _ Lacroix.
13.50 R. Biaggi.
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 F. Canaro.
14.50 Trío Matamoros.
15.10 M. Simone.
15.30 Conj. brasileños.
15.50 Hal Kemp.
16.10 Rumbas.
16.30 Tenores.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 F. Brunelli.
17.50 Ada Falcón.
18. Bailables h. 20.
20.10 Canc. paraguayas.
20.30 J. de Caro.
20.50 M. Simone.
21.10 Bando da Lúa.
21.30 O. Alonso.
21.50 Jazz.
22. Bailables hasta la hora 24.

LUNES 26

10. Palacios - Díaz.
10.20 Juan Canaro.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Cuart. de R. Firpo
12. I. Argentina.
12.20 Hugo del Carril.
12.40 Pianista Cristiá.
12.50 Cantores varioes.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.50 A. Miranda.
14. Carteleras.
14.10 J. D'Arienzo.
14.30 Teatro breve.
15. Valses.
15.20 Violín solo.
15.40 Dúos de óperas.
15.50 Dajos Bela.
16. Secretos cinescos.
16.30 Trío Matamoros.
16.50 Piano (jazz).
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Orq. Don Pancho.
19.20 Conj. B. Aires.
19.40 I. Moreton - D. Kaye.
20. Santa Paula Serenaders.
20.20 L. Lamarque.
20.30 Grandes programas América.
21.50 F. Alvez.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables hasta la hora 24.

MARTES 27

10. I. Argentina.
10.20 F. Lomuto.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Orq. Don Pancho.
12. M. Simone.
12.20 Dúo D'Amico.
12.30 Jazz Dorsey.
12.40 Dúo D'Amico.
12.50 Guy Lombardo.
13. Reyes Lerena.
13.30 Operetas.
13.50 Tito Guizar.
14. Carteleras.
14.10 Bando da Lúa.
14.30 O. Fresedo.
14.50 Charlo.
15.10 Cuarteto R. Firpo.
15.30 Ada Falcón.
15.50 Violín solo.
16. Hora literaria.
16.20 Dajos Bela.
16.40 Cuart. B. Aires.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío C. Ortiz.
18.20 Anita Sevilla.
18.30 Orq. de R. Firpo.
18.50 Marta Eggerth.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 Balalaikas.
19.50 E. Rodríguez.
20. Carlos Dix.
20.20 H. Roy.
20.30 G. Prog. América.
21.50 Piano jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

MIERCOLES 28

10. Orq. de R. Biaggi.
10.10 L. Lamarque.
10.30 Rumbas.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Orq. de Caro.
12. TitoGuizar.
12.20 Cuart. de R. Firpo.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes
13.30 Piano clásico.
13.50 M. Simone.
14. Cartelera.
14.10 A. Magaldi.
14.30 Teatro breve.
15. Valses.
15.20 A. Miranda.
15.40 M. Española.
16. Secretos Cinescos.
16.30 B. Vieneses.
16.50 P. Whiteman.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Charlo.
19.20 Orq. varias.
19.40 R. Denis _ Dorsey
20. H. del Carril.
20.20 S. Paula Serenad.
20.30 G. Prog. América.
21.50 C. Miranda.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

JUEVES 29

10. A. Magaldi.
10.40 Cocktail Matutino.
10.20 Orq. Don Pancho.
11.40 M. Simone.
12. H. Roy.
12.20 Dúo D'Amico.
12.30 Organo (Jazz).
12.40 Dúo D'Amico.
12.50 F. Canaro.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Trío Matamoros.
13.50 Conj. brasileños.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Violín solo.
15.10 Sopranos.
15.30 Valses.
15.50 Piano solo.
16. Hora Literaria.
16.20 B. Vieneses.
16.40 José Mojica.
17. Carteleras
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío C. Ortiz.
18.20 Vera - Lacroix.
18.40 Tito Guizar.
19. Dajos Bela.
19.10 Cant. Carlos Dix.
19.30 O. Fresedo.
19.50 C. Bs. Aires.
20. Cant. Carlos Dix.
20.20 F. Lomuto.
20.30 G. Prog. América.
21.50 Dúo Brunelli.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

VIERNES 30

10. O. Alonso.
10.20 Cuart. de R. Firpo
10.40 Cocktail matutino.
11.40 M. Weber.
12. Conj mejicanos.
12.20 José Mojica.
12.40 Pianista Cristiá.
12.50 Benny Goodman.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 L. Lamarque.
13.50 F. Lomuto.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.30 Teatro breve.
15. Díaz _ Palacios.
15.20 Cuart. de R. Firpo
15.30 Bando da Lúa
16. Secretos cinescos.
16.30 J. D'Arienzo
16.50 H. del Carril.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. F. Canaro.
19.20 Charlo.
19.40 Ada Falcón.
20. S. Paula Serenad.
20.20 Orq. Don Pancho.
20.30 G. Prog. América
21.50 Orq. de Caro.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

SABADO 31

10. Orq. Don Pancho.
10.20 A. Sevilla-Lacroix.
10.40 Orq. Rodríguez.
11. H. del Carril.
11.20 H. Roy.
11.40 Conj. brasileños.
12. I. Argentina.
12.20 F. Canaro.
12.40 Palacios _ C. Rob. Firpo.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 M. Simone.
13.50 Orq. de R. Biagi.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
15.50 Juan D'Arienzo.
16.10 S. P. Serenaders.
16.30 O. Alonso.
16.50 Jazz.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18 Bailables hasta la hora 19.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 Bailables.
20. Carlos Dix
20.20 Valses.
20.30 G. Prog. América.
21.50 J. Canaro.
22. Hora Palmosa.
23. Bailebles h. las 24.

Pedro y Tomás discutían respecto a cuál esposa era más haragana. Y dijo el primero:

—Figúrate si la mía será haragana, que anoche, al volver a casa, la encontré pelando las papas acostada y entre almohadones.

—Pues hace un par de días hallé yo a la mía llorando amargamente junto a una hornalla con un fuego muy vivo. Le pregunté qué le ocurría.

—¿Y qué te contestó?

—Que se estaba tostando con tanto fuego y no podía soportar ya el dolor.

NUESTRO PROXIMO NUMERO ES EXTRAORDINARIO — COMPRELO.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 25 DCBRE.

10. Por la Mujer.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Chevalier.
11.45 Danzas, Grieg.
12. Trov. romántico.
12.15 Valses sinf.
12.30 Navidad.
13. Marden, Lombardo, King.
13.30 La Calesera.
13.45 Canarc.
14. Mosaico musical.
14.30 Lecturas.
14.15 Aud. Minsi.
17.05 Aud. el Hogar Uruguayo.
15. Butterfly, frag.
17.30 C. Guzmán.
17.45 Sinfonías.
1? ?5 Melodías Foster.
18.30 Baile Vd.
19.20 L. Lamarque.
19.30 Continúe el baile...
20.15 B. Sisters, Chocolate, Mc Kenzie.
20.45 B. Vieneses.
21. Brailowsky.
21.20 K. Branzell.
?1 30 Armonio.
21.50 O. Tirado.
22. Bailables.

LUNES 26

10. Petrucelli.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Ballets de Fausto.
11. Recetas de cocina.
11.15 Mascagni y Donizetti.
11.45 Paderewsky.
1?. Coros de Oviedo.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Charlo.
13. Jazz. Pedidos.
13.45 Je sais tout.
12.45 Balalaikas.
14.15 Bailables.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Zarzuelas.
15.15 Sonata op. 47, violín y piano.
16. Moldes y Modas.
16.30 Orq. sinfónicas.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Cuentos para niños
18. Calcomanías.
18.30 Antaño y ogaño.
19. Hablar bien.
19.05 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.35 Rumbas.
19.50 Lomuto y Donato.
20.15 Prima, Amstrong.
20.45 M. Solari, viol.
21.30 E. y A. Nardecchia.
22. Cuart. y quintetos clásicos.

MARTES 27

10.15 Gim. para mujeres.
10. Chazarreta.
10.40 Dorsey Brothers.
11. Recetas Cocina.
11.15 Gardel.
11.30 Correo femenino.
11.45 Puñao de rosas.
12. Segovia.
12.15 I. Argentina, Fleta
12.30 Rubinstein.
12.45 Operetas.
13. Thrumbauer Ballycoligans.
13.30 Bailables.
13.30 Laurita Damiano.
14. Cuento humorístico
14.20 L. Damiano.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Típ. Víctor.
15. Pelleas y Melisande.
16. Deport. femeninos.
16.20 Concierto piano y orquesta, Brahms.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Bailables.
19.30 Una Palabra.
19.35 Bailemos.
20.15 Venuti, Ventura y Newmann.
20.45 Hnas. Miranda.
21. Fresedo.
21.15 Arvizú y Lara.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 28

10. Camperas.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.40 Canciones regionales españolas.
11. Recetas Cocina.
11.30 Correo femenino.
11.15 Respighi.
11.45 Prel. y nocturnos.
12.10 Chaliapín.
12.20 Da[illegible] úngaras.
12.30 D. Du[illegible]
12.45 Quint. Don Pancho
13. Ayres, Tompkins, B. Howard.
13.30 Rubio-Martínez.
13.45 Je sais tout.
14.15 Bailables.
14.35 Aud. Minsi.
14.50 Delenda.
15. Acción católica femenina.
15.30 Sonata apassionata
16. Liga Trabajadores de la Tierra.
16.15 Tchaikowsky.
16.50 Com. sobre músicos
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Aud. Cons. Fallert.
18. Recortes de viaje.
18.30 Bailables.
19. A. Falcón.
19.15 Art. Tatum y Salsamendi.
19.30 Una Palabra.
19.35 Bailables.
20. Quint. mejicano.
20.15 C. Williams, Delderbecke.
20.45 Laurenz y Baggi.
21. Cuart. B. Aires.
21.15 Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.
22. Bailables.

JUEVES 29

10. Ambrose.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Kreisler.
11. Recetas Cocina.
11.15 Canc. rusas.
11.30 Correo femenino.
11.45 1812, Sinf.
12. M. Anderson.
12.15 Casals.
12.30 Operetas.
12.45 Ketelbey.
13. Ellington, Hudson, Hopkins.
13.30 Guzlarez.
13.45 Laurita Damiano.
14. Cuento festivo.
14.20 Laurita Damiano.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Gounod, Canto.
15. Selec. sinfónica.
16. Moldes y modas.
16.30 Coros.
16.45 J. Crawford.
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Com. sobre músicos
17.45 Momentos musicales.
18. Bailables.
18.30 Antaño y ogaño.
19. Corsini.
19.15 De Caro.
19.30 Una palabra.
19.35 Baile Vd.
20. A. Maizani.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Marta Solari.
21.30 Labibe El Curi.
22. Armonio.
22. L. El Curi.
22.10 Danza macabra.
22.20 T. Ruffo.
22.30 Cuarteto, Haydn.

VIERNES 30

10. The Revelers.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Godowsky y Backaus.
11. Recetas de cocina.
11.15 Sinfonías.
11.30 Correo Femenino.
11.45 S. del Campo.
12. N. Romani
12.15 T. Guizar.
12.30 Cuart. Firpo.
12.45 Tania.
13. Jazz. Pedidos.
13.45 Je sais tout.
14.15 Bailables.
14.30 Aud. Minsi.
14.45 Molinos de viento.
15. Sinf. "El Reloj", Haydn.
15.30 Messiah.
15.40 Concierto brandenburgués.
16. Leoncavallo, Giordano.
16. Una tarde en...
17.05 Audición El Hogar Uruguayo.
17.30 Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Hable bien.
19.05 Bailables.
19.30 Una palabra.
19.35 Baile usted.
20. Trío Borinquen.
20.15 Kemp. Gonella, Mc Coy.
20.45 M. Simone.
21.15 Aud. J. de la Cantera, Diálogos.
22. Aud. de bailables.

SABADO 31

10. S. Aguayo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Sedano y Spalding
11. Recetas de cocina.
11.15 Esc. pintorescas.
11.30 C. Curci y Gigli.
11.40 Prel. y fantasías.
12. I. Argentina.
12.15 O. Fresedo.
12.30 C. Harmonists.
12.45 Valses.
13. Kruppa, Waller.
13.30 Laurita Damiano.
13.45 Je sais tout.
14.15 Laurita Damiano.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Marina, frag.
16.30 Arrau y Kemperer.
17.05 Audición el Hogar Uruguayo.
17.30 Sinf. N.o 6, Atterberg.
18. Parsifal, frag.
18.30 El Viejo Vals.
18.50 Baile Vd..!
19.30 Una palabra.
20.15 Pollack, Reismann, Roy.
20.45 Hnas. Miranda.
21. Tip. Víctor.
21.15 Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de G. D'Annunzio titulada "La Gioconda".

1530 KIL

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83

DOMINGO 25 DCBRE.

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
12.15 Néstor Feria.
12.30 M. Simone.
12.45 Fco. Amor.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
15. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 M. Anderson.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.30 C. Gardel.
20.45 Aud. Rev. "Elite". Noved. típicas.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 26

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 Típicas.
10.30 Ritmo en el Eter, por Fedy y Johnny.
11. C. Gardel.
12. "Para ustedes", por Ivonne.
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 A. Magaldi
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.20 Música europea.
16.30 Bambalinas, comentarios teat. y cinem.
17. Matices. Dra Srta. Senda de la Sierra
18. Pedro Medina, payador nacional.
18.30 Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.
19.15 Típicas.
19.30 Comp. Urug. de R Teatro. Dir. E. Ferrería. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"
20.15 Mario Campos, cant.
20.30 Leonora de Alba, cantante.
20.45 M. Campos. cantor.
21. Eduardo Depauli. dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings. CX 50 y CX 44. Radio Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de Barrio. Por E. S. Ferrería. y Taponazo.
11.15 Típicas.
11.45 E Martino c nac.
12. A. Fiori.
12.15 C. Valiente.
12.30 A. Fiori.
12.45 C. Valiente.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Matices. Dir. Senda de la Sierra.
17. Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío tip. Jaurena
18. Jazz Band.
18.15 Hora Selecta.
19.15 Típicas.
19.30 C. U. de R. Teatro.
20. Aud. Optica Jena.
20.15 A. Cobelo Serrano.
20.30 Olga Chalar.
20.45 Roberto Depauli.
21. Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. "Para ustedes".
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.15 Aud. de los Barrios
17. Matices.
18. Pedro Medina.
18.30 Hora selecta.
19.15 Típicas.
19.30 Cía. Radio Teatro.
20.30 M. Simone.
20.45 Mario Campos.
21. Eduardo Depauli.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 29

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de Barrio.
11.15 Típicas.
11.45 Conrado Valiente.
12. M. Simone.
12.15 Conrado Valiente.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R. Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Difusión de arte y cultura israelita.
15. Prog. 'Renovación" Dir.: Raúl Cafera.
16. Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra
17. Aud. de los barrios
17.45 Bambalinas.
20.15 A. Cobelo Serano.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 A. Cobelo Serrano.
21. Azucena Fiori.

VIERNES 30

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Ritmo en el Eter.
11. Típicas.
11.30 M. Simone.
11.45 Enrique Martino.
12. Para Ustedes.
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana.
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.20 C. Gardel.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
18.30 Hora Selecta.
19.15 Típicas.
19.30 C. U. de R. Teatro.
20.15 Mario Campos
20.30 Leonora de Alba.
20.45 Mario Campos.
21. Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 31

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Típicas.
10.30 Deportes de barrio.
11.15 Típicas.
11.45 Conrado Valiente.
12. L. Lamarque.
12.15 Conrado Valiente.
12.30 Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.
13.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Audición de Habla Alemana - Relatos deportivos de todo el mundo.
14.30 Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.
16. Matices.
17. Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.
18.15 Hora Selecta.
19.15 Típicas.
20.15 Olga Chalar.
20.30 Luis Schipani.
20.45 Azucena Fiori.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Difusión de arte y cultura israelita.

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes, martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas.

Programas e información de onda corta por Pedro Castas

PROGRAMAS ESPAÑOLES DE LA W-2 X E

La Srta. Frances Graut, presidente de la Asociación Pan - Americana de Mujeres, trasmite dos veces por semana una serie radioemisiones auspiciadas por el Comité de Relaciones Humanas del Consejo Nacional de Mujeres, haciendo intervenir todas las notabilidades latinoamericanas que llegan a Norte América.

NORTEAMERICA
W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Mús. popular; noticiosos en español; números nuevos; programa con Artie Shaw y su orquesta; noticias en español.

LUNES. — "Hoy"; noticias en español; comedia musical episódica con Eddie Cantor; programa filarmónico; bailables.

MARTES. — "Hoy"; noticias en español; drama; variedades musicales; noticias; "Dr. Christian" comedia; música y canciones populares.

MIERCOLES. — "Hoy' noticias; comedia; preguntas y respuestas; serie de la Cruzada de Crianea; orquesta de Paul Whiteman; canciones.

JUEVES. — "Hoy"; Not. en español; "County Seat" comedia; comedia musical desde Hollywood; hora del amateur.

VIERNES: Carmen Castelo, la columna hispánica; noticias en español; comedia musical; "First Nighter", drama; canciones populares por Jack Berch; variedades americanas.

SABADO: Not.; música popular; notas en español; orquesta de bailables; programa musical anunciado en esp.; canciones populares por Ray Heatherton.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts. y 31.09
Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO: Resumen de noticias de la semana; destello de oro; concierto de música de cámara; concierto en si menor para cello de Dvorak; el filatelista.

LUNES: Noticias: destello de oro; mercado de cereales; noticias; hora de plata; el hogar y la mujer norteamericana; serenatas.

MARTES: Notic.; destellos de oro; historia del algodón; hora de plata; revista de deportes; de paseo con Olga André y Fco. Ariza.

MIERCOLES: Noticias; música; realmente fué así; poetas de las Américas; serenatas; noticias.

JUEVES: Noticias; Resúmen de programas; música variada; dinner concert; correo; en pro y en contra.

súmenes; quinteto en Mi bemol p. piano de Schumán; hora de plata; Hollywood, por Olga André; serenata.

SABADO: Noticias; destellos de oro; resúmen de programas y música; encantos musicales; serenatas; música bailable.

J A P O N

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO: Importante programa para el hogar; variedades.

LUNES: Varied. musicales; canciones populares.

MARTES: Selecciones orquestales y de solos; música Kabuki.

MIERCOLES: Programa con el trío musical de Keisho Amai y otros.

JUEVES: Conferencia en japonés por el señor Retsu Kiyosawa sobre "Recolección de 1938"; canciones populares.

VIERNES: Novedades de fin de año; selecciones musicales de Shakuhachi y nueva música japonesa.

NOTA: Por no haber llegado a tiempo el programa de enero, no se puede incluir el programa correspondiente al sábado.

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Serv. religioso; recital de música a dos pianos; un cuento; hora oficial; banda del regimiento de Granaderos; noticias en castellano.

LUNES: Trozos de ópera; noticias; hora oficial; programa de música bailable; noticias en español.

MARTES: Tópicos del día; monólogos y cantos; tres cuentos espantosos; hora oficial; recital de música de Chopín; noticias en castellano.

MIERCOLES: Cartas sobre la mesa; programa descriptivo de las fiestas de navidad; la poesía del año; recital por soprano; noticias en castellano; variedades.

JUEVES: Música de cámara; comedia en inglésá recital por barítono y soprano; hora oficial; música clásica; noticias en español.

VIERNES: "Juegos musicales; las transmisiones de la BBC para ultramar; monólogos cantados; orquesta imperial de la BBC; noticias en castellano.

SABADO: London Log; el año nuevo; servicio religioso para el año nuevo; melodías populares en acordeón; recital de música a dos pianos; noticias en español.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)
OLR-4A Onda: 25.34 mts.
OLR-4B " 25.51 "
OLR-5A " 19.70 "
OLR-5B " 19.57 "
Horario: de 20 a 23 h. u.

P C J (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc. 9590
Potencia: 60 Kw.
De 21.30 a 22.30

RNE — RUSIA
Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)

Jueves y sábados, de 19.30 a 20.30, h. u.: Noticias en español (otros días en distintos idiomas)

Nota. — Diariamente se escucha Rusia por onda de 31.25.

ALEMANIA
DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 15280. Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc.
Hora: 18.40 a 0.15
Nota — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h u.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: Canc. popular alemana; Conciertos; La Navidad en tierra alemana; concierto de Navidad; "Siempre le canta mi corazón al tuyo..."; música ligera.

LUNES: Máximo Pavese (español); Excursionista, si vas a Silesia...; Noticias (castellano); Concierto maestro; De la ópera "Los maestros cantores de Nuremberg"; Concierto ameno; Balada y polonesa de Viextemps; Noticias (castellano).

MARTES: Concierto; Tannhauser, ópera de R. Wagner; Noticias y servicio económico (castellano); Viaje de un sudamericano por la Marca Oriental, habla Dr. Rivero, Uruguay; Tannhauser (2.a parte).

MIERCOLES: 'De Marta y Jorge", de Constancio C. Vigil; Noticias y servicio económico (castellano); Testimonios del genio alemán: 'Ecos de Alemania. Revista de la prensa; Ilusiones, baile y amor; Noticias (castellano).

JUEVES: Audición de baladas; "Duerme, duerme, mi rorro"; Máximo Pave (español; Concierto ameno; Noticias y servicio económico (castellano); A través de Alemania: Visita a Nuremberg (castellano); De la ópera "Tanhauser", de Richard Wagner; La maravilla de la vida — vista en el Museo alemá nde Higiene de Dresden, castelano; Gran concierto de música para instrumentos de viento; Noticias (castellano).

VIERNES: Canción popular alemana; Gran concierto de ópera; Noticias y servicio económico (castellano); "Acabo de salir de la taberna..."; La firmeza del invierno; Noticias (castellano).

SABADO: Esperando el nuev oaño; Despedida del año; La Estacura alemana de ondas cortas desea a todas las zonas y a todos los países, ¡feliz año nuevo!; Noticias y servicio económico (castellano); Iberoamérica en el Reich: Clarines en la torre; Ecos de todo el mundo; Sones de festival. Toca la orquesta de la Estación Alemana de Ondas Cortas bajo la dirección de Gustav Adolf Schlemm. Participan: la Asociación Coral Rudolf Lamy; Friedrich Rolf Albes, piano; Noticias (castellano).

COMEDIAS

DOMINGO

15.15 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Gaucho".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreira.
21.30 C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El reo de la famil lia".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "Ligados".

LUNES

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La vida no me importa".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Brujería".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Rigoberto".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mujer más honesta del mundo".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mujer da Barba Azul".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 18 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 48 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "La Gioconda".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 — Madame Butterfly (selección).
17. C X 20 —Sel. de "Rigoletto"

MARTES

19. C X 4 — Sel. de óperas.
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 10 — "Boheme".
22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

20. C X 4 — Selec. de "I Pagliacci".
23. C X 36 — Sel. de óperas.
23.40 C X A 2 — Sel. de Puccini.

VIERNES

16.30 C X 26 — "El Matrero"

SABADO

13.15 C X 4 — Sel. de óperas
15.30 C X 48 — "Marina". (Sel.)
17. C X 20 — Marina (Sel.).
19. C X 4 — "Don Pasquale". (Completa).

EPISODIOS

13. C X 32 —Epis. de Aníbal Vilaverde: "La viuda del coronel". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela. "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich. (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes a sábados).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero:
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 25 DICBRE.

11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 26

11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvares.

MARTES 27

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 28

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

JUEVES 29

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

VIERNES 30

11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 31

11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlanto.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22 Fin



MONTEVIDEO
DICBRE. 23 DE 1938

AÑO III—Nº 132

Nery PEREY, de la programación de C X 50, "Radio El Mundo" (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD